

1888
Jan. 23
PaDe

Vente du 23 au 26 Janvier 1888

28, rue des Bons-Enfants, 28

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. A. H***

BALZAC. Eugénie Grandet, 1883. — La Caricature politique de 1830 à 1835, 10 volumes in-4° — DIDEROT. Jacques le Fataliste, 1884. — Évangiles des Dimanches et Fêtes, CURMER, 1864. — GAUTIER (Théophile). L'Eldorado, 1880. — HUGO. Les Orientales, 1882, in-4°. — MÉRIMÉE. Chronique de Charles IX, 1876, 2 vol. — MURGER. Scènes de la Bohème, 1879. — PASCAL. Les Provinciales, in-4°, édition originale. — La Pléiade, 1842, exemplaire sur papier de Chine. — VIGNY. Servitude et Grandeur militaires, 1885. VOLTAIRE. La Henriade, 1770, 2 vol. in-8°. — Albums de Caricatures, etc., etc.

PARIS
CH. PORQUET, LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1

1888

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES
COMPOSANT
LA BIBLIOTHÈQUE DE M. A. H***

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 23 Janvier 1888, et les trois jours suivants

à huit heures très précises du soir

RUE DES BONS-ENFANTS, 28

SALLE N° 1, AU PREMIER

Par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

27, rue Drouot

Assisté de M. CH. PORQUET, libraire, quai Voltaire, 1.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. A. H***

BALZAC. Eugénie Grandet, 1883. — La Caricature politique de 1830 à 1835, 10 volumes in-4° — DIDEROT. Jacques le Fataliste, 1884. — Évangiles des Dimanches et Fêtes, CURMER, 1864. — GAUTHIER (Théophile). L'Eldorado, 1880. — HUGO. Les Orientales, 1882, in-4°. — MERIMÉE. Chronique de Charles IX, 1876, 2 vol. — MURGER. Scènes de la Bohème, 1879. — PASCAL. Les Provinciales, in-4°, édition originale. — La Pléiade, 1842, exemplaire sur papier de Chine. — VIGNY. Servitude et Grandeur militaires, 1885. VOLTAIRE. La Henriade, 1770, 2 vol. in-8°. — Albums de Caricatures, etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1888

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

		Numéros.
<i>Lundi</i>	23 <i>Janvier</i>	237 — 267
—	—	418 — 236

DEUXIÈME VACATION

<i>Mardi</i>	24 <i>Janvier</i>	299 — 369
—	—	268 — 298
—	—	370 — 417

TROISIÈME VACATION

<i>Mercredi</i>	25 <i>Janvier</i>	85 — 117
—	—	1 — 82
—	—	563 — 600
—	— <i>La Caricature</i>	83 — 84

QUATRIÈME VACATION

<i>Jeudi</i>	26 <i>Janvier</i>	445 — 562
—	—	418 — 444
—	— <i>Livres en Lots</i>	601

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

1. **About** (Edmond). Le Roi des montagnes, dessins de Ch. Delort. *Paris, Jouaust*, 1883, in-8, portr., broché.

2. **Adnotationes** et Meditationes in Evangelia quæ in sacro santo missæ sacrificio toto anno leguntur, cum Evangeliorum concordantia historiæ integritati sufficienti auctore Hieronymo Natali. *S. l. n. d.* (*Antverpiæ, excudebat Martinus Nutius*, 1595), in-fol., mar. brun, dent. et ornements à froid, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Recueil des 153 figures très finement gravées par *Collaert, Wierix*, etc. Belles épreuves.

3. **Aicard** (Jean). Les Jeunes Croyances. *Paris, Lemerre*, 1867, in-12, broché.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur.

4. **Alberti** (Leon Battista). De la Statue et de la Peinture, traités traduits du latin en français par Cl. Popelin. *Paris, A. Lévy*, 1868, in-8, cart., non rogné.

Envoi autographe du traducteur.

5. **Allier** (Achille). L'ancien Bourbonnais (histoire, monuments, mœurs, statistique), gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Che-navard, d'après les dessins et documents de M. Dufour. *Moulins, imprimerie Desrosiers*, 1833, 2 vol. et atlas in-fol., demi-rel. bas., tr. marb.

6. **Anacréon**. Odes, avec 54 compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin Didot. *Paris, Didot frères*, 1864, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Smeers*.)

7. **Anacréon**, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de

différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1773, gr. in-8, fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Bel exemplaire de premier tirage contenant 2 figures-frontispices, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe dessinés par Eisen, gravés par Massard et Duclos.

8. **Ancelot** (M^{me}). Les Salons de Paris. Foyers éteints. *Paris, J. Tardieu, 1838, pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rogné.*

9. **Anecdotes** sur la comtesse Du Barry (par Pidansat de Mairobert), publiées par Octave Uzanne, avec préface et index. *Paris, Quantin, 1880, gr. in-8, frontispice par Lalauze, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Très bel exemplaire.

10. **Annet** (A.) et Trianon (H.). Examen critique du Salon de 1833. *Paris, Delaunay, 1833, in-8, broché.*

11. **Archives** de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie-Française. Janvier 1876. *Paris, J. Claye, 1876, in-4, pap. de Hollande, cart., non rogné.*

12. **Aristophane**. Le Plutus et les Nuées, comédies grecques, traduites en françois par M^{lle} Lefèvre (M^{me} Dacier). *Paris, Thierry et Barbier, 1684, in-12, mar. brun, dos orné, tr. dor. (Hardy.)*

13. **Asselineau** (Charles). Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu l'an du Seigneur 1861. *Paris, Poulet-Malassis, 1862, pet. in-12, frontispice de Bracquemond, broché.*

14. **Asselineau** (Charles). Ch. Baudelaire. Sa vie et son Œuvre. *Paris, A. Lemerre, 1869, in-12, port., cart., non rogné.*

15. **Asselineau** (Charles). André Boule, ébéniste de Louis XIV. Troisième édition entièrement revue et complétée par de nouveaux documents. *Paris, Rouquette, 1872, pet. in-8, pap. vergé, cart., non rogné.*

Tiré à 76 exemplaires.

16. **Asselineau** (Charles). Bibliographie romantique, troisième édition augmentée d'un appendice et de tables, eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette, 1874, in-8, cart., non rogné.*

17. **Aubigné** (Agrippa). Les Tragiques, nouvelle, édition revue et annotée par Lud. Lalanne. *Paris, P. Jannet, 1857, in-12, cart., non rogné.*

18. **Augier** (Émile). Théâtre complet. *Paris, Calmann-Lévy, 1877, 6 vol. in-12.* — Œuvres diverses. *Paris, Calmann-Lévy, 1878, in-12.* — Ensemble 7 vol. in-12, brochés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

19. **Augier** (Emile). *L'Aventurière*. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Hetzel, 1848, in-8, broché.*
Édition originale avec la couverture.
20. **Augier** (Émile) et Jules **Sandeau**. *Le Gendre de M. Poirier*. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy, 1854, in-12, broché.*
Édition originale.
21. **Augier** (Émile). *Le Fils de Giboyer*. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy, 1863, gr. in-8, broché.*
Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.
22. **Augier** (Émile). *Madame Caverlet*. Pièce en quatre actes. *Paris, C. Lévy, 1876, in-8, broché.*
Édition originale.
23. **Augier** (Émile). *Les Fourchambault*. Comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, 1878, gr. in-8, broché.*
Édition originale. — L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la couverture.
24. **Augustins** (Les). *Contes nouveaux en vers et Poésies fugitives*, par M. A. (A.-P.-A. Piis). *Rome, (Paris), 1779, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Hardy-Memil.)*
2 jolis frontispices gravés.
25. **Balzac** (H. de). *Œuvres complètes*. *Paris, Michel Lévy, 1869-1876, 24 vol. gr. in-8, avec portrait et fac-similé, brochés.*
L'un des 200 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.
26. **Balzac** (H. de). *Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal*, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levasseur et U. Canel, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos ornés et coins, tête dor., non rognés. (Champs.)*
Édition originale.
27. **Balzac** (sieur de). *Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbâies de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Second et troisieme Dixains*. *Paris, Charles Gosselin et Ed. Werdet, 1833-1837, 2 vol. in-8, brochés, non rognés.*
Édition originale. Bel exemplaire lavé, encollé et préparé pour la reliure.
28. **Balzac** (de). *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré*. *Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie, 1855, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.*

29. **Balzac** (de). Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres, Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, in-8, broché.
30. **Balzac** (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur, rue Coq-Héron*, 3, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos ornés et coins, tête dor., tr. ébarbées. (*Champs.*)
- Édition originale, avec les couvertures. — Exemplaire ayant appartenu à Champfleury, qui y a ajouté une note autographe de 11 lignes et quelques corrections en marge.
31. **Balzac** (de). La Femme supérieure. — La maison Nucingen. — La Torpille. *Paris, Werdet*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos ornés et coins, tête dor., tr. ébarbées. (*Champs.*)
- Édition originale.
32. **Balzac** (H. de). Un Grand Homme de Province à Paris. Scène de la Vie de Province. *Paris, H. Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos ornés et coins, tête dor., non rognés. (*Champs.*)
- Édition originale, avec les couvertures.
33. **Balzac** (H. de). Un Début dans la Vie. *Paris, Dumont*, 1844, 2 vol. in-8, brochés.
- Édition originale, avec les couvertures.
34. **Balzac** (de). Splendeurs et misères des courtisanes. — Esther. *Paris, L. de Potter*, 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos ornés et coins, tête dor., non rognés. (*Champs.*)
- Édition originale.
35. **Balzac** (H. de). Modeste Mignon, ou les Trois Amoureux. *Paris, Chlendowski*, 1845, 4 vol. in-8, cart., non rognés.
- Édition originale.
36. **Balzac** (H. de). La dernière incarnation de Vautrin. *Paris, L. Chlendowski*, 1848, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos ornés et coins, tête dor., non rognés. (*Champs.*)
- Édition originale.
37. **Balzac** (H. de). Eugénie Grandet. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Très bel exemplaire, avec la couverture, de cette édition tirée à 120 exemplaires, contenant les figures, épreuves en double état, eau-forte sur papier blanc, et avant la lettre sur papier de Chine.

38. **Balzac** (H. de). *Mercadet*, comédie en trois actes et en prose. *Paris, Librairie théâtrale*, 1851, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

39. **Banville** (Théodore de). *Les Poésies*. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, frontispice gravé, cart., non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 portraits de Banville, gravés à l'eau-forte, épreuves avant la lettre.

40. **Banville** (Théodore de). *Odes funambulesques*. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

41. **Barbey d'Aurevilly** (J.-A.). *Du Dandysme et de G. Brummel*. *Caen, Mancel*, 1845, pet. in-8 carré, cart., non rogné.

Édition originale. — On a ajouté à l'exemplaire un portrait à l'eau-forte de Barbey d'Aurevilly gravé par Rajon.

42. **Barbey d'Aurevilly** (J.-A.). *Du Dandysme et de G. Brummel*. *Caen, Mancel*, 1845, pet. in-8 carré, pap. vergé, broché.

Édition originale, avec la couverture.

43. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). *Une vieille Maîtresse*. *Paris, A. Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, cart, non rognés.

Édition originale.

44. **Barbey d'Aurevilly**. *L'Ensorcelée*. *Paris, A. Cadot*, 1853, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale.

45. **Barbey d'Aurevilly**. *Les quarante médaillons de l'Académie*. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-12, broché.

46. **Barbey d'Aurevilly**. *Le Chevalier Des Touches*. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

47. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). *Un Prêtre marié*. *Paris, Faure*, 1865, 2 vol. in-12, brochés.

Édition originale, avec les couvertures. — Signature de l'auteur sur le faux-titre du 1^{er} volume.

48. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). *Une Histoire sans nom*. *Paris, A. Lemerre*, 1882, in-12, broché.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

49. **Barbey d'Aurevilly**. *Les Diaboliques*. *Paris, A. Lemerre*, 1883, in-18, broché.

50. **Basan** (F.). *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis*

l'origine de la gravure. Seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de 50 estampes par différents artistes célèbres. *Paris, l'auteur, 1789, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

51. **Basan** (F.). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. *Paris, l'auteur, 1789, 2 tomes en 1 vol. in-8, frontispices, demi-rel. mar. rouge, tête dor.*

52. **Batteux** (Ch.) In felicem ortum Serenissimi ducis Burgundiæ oratio gratulatoria, Habita nomine Regii Franciæ Collegii, in Regiis, Franciæ Auditoriis, die 20 Jan. anni 1752, *Parisiis, apud Thiboust, 1752, in-4.* — Traduction du Discours sur la naissance de monseigneur le duc de Bourgogne, prononcé dans la salle du Collège royal de France, le 20 janvier 1752. *Paris, Thiboust, 1752, in-4.* — Ensemble, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. bleu. doublé de tabis, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire tiré sur grand papier, aux armes du roi Louis XV.

53. **Baudelaire** (Charles). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy, 1868-1870, 7 vol. in-12, portrait, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

54. **Baudelaire** (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, pet. in-8, broché.*

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

55. **Baudelaire** (Charles). Richard Wagner et Tannhäuser à Paris. *Paris, Dentu, 1861, in-12, cart., non rogné.*

Édition originale, avec la couverture.

56. **Baudelaire** (Charles). Souvenirs. Correspondance. Bibliographie suivie de pièces inédites. *Paris, R. Pincebourde, 1872, in-8, cart., non rogné.*

Exemplaire tiré sur papier vergé.

57. **Baudelaire-Dufays**. Salon de 1845. *Paris, J. Labitte, 1845, in-12, cart., non rogné.*

Édition originale, avec la couverture.

58. **Baudelaire Dufays**. Salon de 1846. *Paris, Michel Lévy, 1846, in-12, cart., non rogné.*

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à M. Ch. Asselineau.

59. **Beaumont** (Ed. de). L'Épée et les Femmes. Cinq dessins de Meissonier, tirés hors texte. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1881, in-4, broché.*

60. **Bergerat** (Émile). Théophile Gautier, peintre. Étude suivie du catalogue de son Œuvre peint, dessiné et gravé. *Paris, J. Baur, 1877, in-8, broché.*
Édition tirée à 110 exemplaires.
61. **Bergerat** (Émile). Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance, avec une préface de Ed. de Goncourt et une eau-forte de F. Bracquemond. *Paris, Charpentier, 1879, in-12, broché.*
Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Chine.
62. **Berlioz** (Hector). Mémoires comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre (1803-1865), avec portrait. *Paris, Michel Lévy, 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. vert., tête dor., non rogné. (Champs.)*
Exemplaire auquel on a ajouté deux lettres autographes de Berlioz.
63. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. *Imprimé cette année, pet. in-12 de 439 pp., mar. rouge, coins et milieux dorés, dent. int., tr. dor. (Capé.)*
Jolie édition qui se place dans la collection des Elsevier.
Mouillures.
64. **Berquin**. Idylles et Romances. *Paris, Ruault, 1775-76, 3 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. rouge., comp. de filets, milieux dorés, dos ornés, dent. int., tr. dor. (Reymann.)*
Frontispice et fig. dess. par Marillier, grav. par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce, épreuves avant les numéros.
La planche de la VII^e idylle est plus courte.
65. **Berryer**. Leçons et modèles d'éloquence judiciaire et parlementaire. Édition illustrée. *Paris, J. L'Henry, 1836, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rogné.*
L'un des trois exemplaires tirés sur papier de Chine.
66. **Bigarrures** ingénieuses, ou Recueil de diverses pièces galantes en prose et en vers (par M^{lle} M. J. L'Héritier). *Suivant la copie de Paris, chez Jean Guignard (à la Sphère), 1696, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Capé.)*
67. **Bijoux** des Neuf-Sœurs (par Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire. etc.), avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1790, 2 vol. pet. in-12, mar. fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Marius Michel et fils.)*
2 frontispices et 4 fig. dess. par Le Barbier, grav. par Gaucher.
68. **Blanc** (Charles). L'Œuvre de Rembrandt décrit et commenté, avec le catalogue raisonné de toutes les estampes du maître. *Paris, A. Lévy, 1873, 2 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rognés.*

69. **Blanc** (Charles). L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris, Gide*, 1839-1861, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

70. **Blanc** (Charles). Grammaire des Arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture. *Paris, V^{te} Renouard*, 1867, in-4, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur.

71. **Boethii** (Anic. Manl., Torq. Sever.) De Consolatione Philosophiæ libri quinque. Recensuit, emendavit edidit Johan. Eremita. *Parisiis, sumptibus Lamij*, 1783, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu doublé de tabis, large dent., dos orné., tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire auquel on a ajouté un frontispice gravé par *Gaucher*, d'après *C. Monnet*, épreuve en double état, avant et avec la lettre.

72. **Boileau**. Œuvres poétiques, avec des notices par Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier vergé.

73. **Bosse** (Abraham). De la manière de graver à l'eau forte et au burin et de la gravure en manière noire. *Paris, Ant. Jombert*, 1758, in-8, pl. v. marb.

74. **Bossuet** (J. Benigne). Discours sur l'histoire universelle. A Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changements des empires. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Sébastien*, 1681, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

75. **Bossuet**. Les Oraisons funèbres, suivies du Sermon pour la profession de M^{me} de la Vallière, du panégyrique de saint Paul et du Sermon sur la vocation des Gentils. Avec des notices par Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1869, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier vergé.

76. **Bouvenne** (Aglaüs). Catalogue des portraits et charges de Victor Hugo, accompagné de trois eaux-fortes. *Paris, J. Baur*, 1879, in-12, broché.

77. **Bouvenne** (Aglaüs). Notes et souvenirs sur Charles Méryon. Son tombeau au cimetière de Charenton Saint-Maurice. Avec un autographe, des dessins inédits, des portraits de Méryon et des gravures de Bracquemond, Bouvenne, Focillon et Gachet. *Paris, Charavay frères*, 1883, in-4, broché.

19 dessins et 6 gravures hors texte.

78. **Bruscambille**. Pensées facétieuses et bons mots. A *Cologne*, chez *Charles Savoret*, 1709, pet. in-12, frontispice gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*.)

79. **Bruyère** (H^{ie}). La Phrénologie, le Geste et la Physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier. *Paris*, *Aubert et C^{ie}*, 1847, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. dor.

80. **Burty** (Philippe). Notice sur Théodore Rousseau. *Paris*, s. d., gr. in-8, fig., cart., non rogné.

81. **Burty** (Philippe). Chefs-d'œuvre des arts industriels : Céramique — Verrerie et Vitraux, — Émaux, — Métaux, — Orfèvrerie et bijouterie, — Tapisserie — deux cents gravures sur bois. *Paris*, *P. Ducrocq*, s. d. (1866), gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur.

82. **Burty** (Philippe). Grave Imprudence. *Paris*, *Charpentier*, 1880, in-12, broché.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

83. **CARICATURE** (La) politique, morale, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. De l'origine 4 novembre 1830, au 27 août 1835. 251 numéros, 10 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge.

Collection rare et curieuse contenant 524 planches noires et coloriées plus 18 planches de la *Lithographie mensuelle*. — Ensemble 542 planches dessinées par Ch. Philipon, Daumier, Traviès, Bellanger, Charlet, Grandville, etc. Manque le titre et la table du quatrième volume.

84. **Caricature** (La) provisoire (du 1^{er} novembre 1838 au 29 décembre 1839), 61 numéros planches noires et coloriées. *Paris*, *Aubert*, 1839, in-fol. demi-rel. bas., non rogné.

85. **Catalogue** de 43 tableaux de maîtres anciens de la collection de M. le comte Koucheleff Besborodko. *Paris*, 1869, gr. in-8, cart., non rogné.

15 planches gravées à l'eau-forte.

86. **Catalogue** des tableaux modernes qui composent la collection de M. Edwards. *Paris*, 1870, gr. in-8, cart., non rogné.

18 planches en photographie.

87. **Catalogue** des tableaux anciens des diverses écoles composant la galerie de MM. Péreire. *Paris*, 1872, gr. in-8, cart., non rogné.

46 planches gravées à l'eau-forte.

88. **Catalogue** de la collection Paturle. Tableaux modernes. *Paris*, 1872, gr. in-8, cart., non rogné.

12 planches gravées à l'eau-forte.

89. **Catalogue** de feu le baron Michel de Tretaigne. Catalogue de tableaux modernes. *Paris*, 1872, gr. in-8, cart., non rogné.

19 planches gravées à l'eau-forte.

90. **Catalogue** des tableaux composant la collection Laurent-Richard. *Paris*, 1873, gr. in-8, cart., non rogné.

44 planches gravées à l'eau-forte.

91. **Catalogue** des tableaux composant la collection Laurent-Richard. *Paris*, 1873, gr. in-8, cart., non rogné.

44 planches gravées à l'eau-forte.

92. **Catalogue** de tableaux de premier ordre, anciens et modernes, composant la galerie de M. le marquis de La Rocheb... *Paris*, 1873, in-4, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, avec 34 planches gravées à l'eau-forte.

93. **Catalogue** de tableaux des principaux maîtres des écoles anciennes, hollandaise, flamande et française et de l'école moderne composant la précieuse collection de feu M. R. Papin. *Paris*, 1873, in-4, cart., non rogné.

4 planches gravées à l'eau-forte.

94. **Catalogue** de tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris*, 1873, gr. in-8, cart., non rogné.

28 planches gravées à l'eau-forte.

95. **Catalogue** des Objets d'art et de curiosité. Armes, — faïences hispano-moresques, — étoffes et broderies, — bronzes orientaux, — cofrets d'ivoire, etc., composant l'atelier de Fortuny. Notices par Ed. de Beaumont, baron Davillier et Dupont-Auberville. *Paris*, imprimerie de Claye, 1875, gr. in-8, fig., cart., non rogné.

96. **Catalogue** de la collection de M^{me} Bl***. Tableaux anciens. *Paris*, 1876, gr. in-8, cart., tête dor., non rogné.

5 planches gravées à l'eau-forte.

97. **Catalogue** des tableaux modernes composant la collection de M. le baron E. de Beurnonville. *Paris*, 1880, gr. in-8, cart., non rogné.

24 planches gravées à l'eau-forte.

98. **Catalogue** des aquarelles, dessins, estampes, OEuvres de feu Jules Jacquemart. Tableaux et estampes par divers, objets de l'Orient, etc., le tout dépendant de la succession de M. Jules Jacquemart. *Paris*, 1881, gr. in-8, fig., cart., tête dor., non rogné.

99. **Catalogue** de tableaux anciens, formant la collection de feu M. Tencé, de Lille. OEuvre capitale de P.-P. Rubens, etc. *Paris*, 1881, gr. in-4, cart., tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier, avec une eau-forte.

100. **Catalogue** de dessins anciens, principalement de l'École française du XVIII^e siècle, dépendant de la collection de M. le baron de Schwiter. *Paris*, 1883, gr. in-8, fig., broché.

9 planches.

101. **Catalogue** illustré des dessins et estampes composant la collection de M. Ambroise Firmin-Didot, précédés d'Introductions par Charles Blanc et Georges Duplessis. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, gr. in-8, pap. de Hollande, fig., broché.

102. **Catalogue** illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot (juin 1878). Belles-Lettres. — Histoire. Précédé d'une introduction par Paulin Paris. *Paris, Firmin-Didot*, 1878, gr. in-8, pap. de Hollande, fig. noires et coloriées, broché.

103. **Cabinet (Le)** du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'incalculable valeur par le moyen desquelles S. M. s'en va le premier monarque du monde et ses sujets de tout soulagez. *S. L.*, 1581, in-8, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Ce beau cabinet, dit l'auteur, c'est la monarchie des Gaules; la première perle, c'est la parole de Dieu; l'estuy dans lequel elle est enclose ou plutôt ensevelie, c'est l'église papale; la deuxième, c'est la noblesse, et la troisième, c'est le tiers-état. »

C'est une espèce de statistique de la France, qui serait des plus instructives et des plus curieuses si l'on pouvait y avoir confiance. Mais la partialité de l'auteur, qui était protestant, a dû l'égarer souvent, notamment dans ce qu'il dit du clergé. Ainsi, après avoir fait le dénombrement des prélats, prêtres, moines, etc., il ajoute le nombre de leurs p..... par diocèses, couvents, etc., qu'il fait monter en totalité à neuf cent mille.

104. **Cabinet des Fées.** Recueil des 120 figures dessinées par Marillier, gravées par Berthet, Choffard, Dambrun, Delignon, Gaucher, de Ghendt, Leveau, Malapeau, etc. In-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

6 planches remontées.

105. **Campagne de 1870-1871.** La première armée de la Loire, par le général d'Aurelle de Paladines. *Paris, Plon*, 1872, gr. in-8. — La deuxième armée de la Loire, par le général Chanzy. *Paris, Plon*, 1871, gr. in-8. — Orléans, par le général Martin des Pallières. *Paris, Plon*, 1872, gr. in-8. — Armée de Bretagne, 1870-1871, par le comte de Kératry. *Paris, Lacroix*, 1873, gr. in-8. — Le Gouvernement du 4 septembre. Documents, papiers, pièces et dépêches, publiés par la commission d'enquête. *Paris, Chevalier, s. d.*, gr. in-8. — Ensemble 5 vol. gr. in-8, cartes, cart., non rognés.

106. **Campagne de 1870-1871.** Siège de Paris. Opérations du 13^e corps et de la troisième armée, par le général Vinoy. *Paris, Plon*, 1872, gr. in-8. — L'Empire et la Défense de Paris devant le jury de

la Seine. Introduction et conclusion, par le général Trochu. *Paris, Hetzel, 1872, gr. in-8.* — L'Armistice et la Commune. Opérations de l'armée de Paris et de l'armée de réserve, par le général Vinoy. *Paris, Plon, 1872, gr. in-8.* — Rapports militaires écrits de Berlin, 1866-1870, par le colonel baron Stoffel. *Paris, Garnier, 1871, gr. in-8.* — Une page d'histoire contemporaine devant l'Assemblée nationale, par le général Trochu. *Paris, Dumaine, 1871, gr. in-8.* — Paris assiégé. Tableaux et Souvenirs. (Septembre 1870. — Janvier 1871), par J. Claretie. *Paris, Lemerre, 1871, in-12.* — Combats et Batailles du siège de Paris. (Septembre 1870 à Janvier 1871), par L. Jezierski. *Paris, Garnier, 1872, in-12.* — Ensemble 7 vol. gr. in-8 et in-12, cartonnés et brochés.

107. **Campardon** (Emile). Un artiste oublié, J.-B. Massé, peintre de Louis XV. *Paris, Charavay, 1880, in-12, broché.*

108. **Causei de la Chausse**. Romanum Museum, sive Thesaurus eruditæ antiquitatis, in quo Gemmæ, Idola, Insignia Sacerdotalia, Lucernæ, Vasa, Annuli, Tesseræ, etc., centum et septuaginta tabulis æneis incisa referuntur ac dilucidantur. *Romæ, J. J. Komarek Boëmi, 1690, in-fol., mar. violet jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

109. **Cazotte**. Ollivier, poème. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI (1798). 2 vol. in-18, fig., mar. rouge, fil., non rognés. (Reliure molle.)*

12 figures dess. par Lefèvre, gr. par Godefroy.

110. **Cellini** (Benvenuto), orfèvre et sculpteur florentin. Œuvres complètes, traduites par Léopold Leclanché. *Paris, Paulin, 1847, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rognés.*

111. **Cent Nouvelles nouvelles** (Les). Suivent les Cent nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez Pierre Gaillard, 1701, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Premier tirage des figures.

112. **Chabat** (Pierre). Fragments d'Architecture. Égypte. — Grèce. — Rome. — Moyen âge. — Renaissance. — Age moderne, etc. Avec notices descriptives. *Paris, Morel, 1868, in-fol., pl. cart. non rogné.*

113. **Champfleury**. Les bons contes font les bons amis. Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy, s. d., gr. in-8, cart., non rogné.*

114. **Champfleury**. Souvenirs des Funambules. *Paris, Michel Lévy, 1859, in-12, broché.*

Édition originale, avec la couverture.

115. **Champfleury**. La Succession Le Camus, Frontispice dessiné et gravé par Fr. Bonvin. *Paris, Poulet-Malassis, 1860, in-12, broché.*

116. **Champfleury**. Le Violon de Faïence. *Paris, J. Hetzel, s. d., in-12, broché.*

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

117. **Champfleury**. Le Violon de faïence. Dessins en couleur, par E. Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, Dentu, 1877, in-8, broché.*

118. **Chamfort** (N.). Œuvres choisies, publiées avec préface, notes et tables, par de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879, 2 vol. in-12, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

119. **Chants et Chansons** populaires de la France. Première et deuxième séries. *Paris, Delloye, 1843, 2 vol. gr. in-8, fig.*

La 1^{re} série brochée, avec sa couverture; la 2^e série, demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rogné, avec la couverture.

120. **Chénier** (André). Poésies posthumes et inédites. Nouvelle et seule édition complète. *Paris, Renduel, 1833, 2 vol. in-8, brochés.*

Avec les couvertures.

121. **Chesneau** (Ernest). Peinture. — Sculpture. Les Nations rivales dans l'Art. *Paris, Didier, 1868, in-12, cart., tête dor., non rogné.*

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

122. **Chevigné**. Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy, 1858, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.*

123. **Chevigné** (comte de). Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy, 1858, in-12, cart., non rogné.*

Avec la couverture.

124. **Chevigné** (comte de). Les Contes rémois. Édition miniature. *Épernay, Bonnedame père et fils, 1875, in-32, portrait gravé, broché.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

125. **Choderlos de Laclos**. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres (Paris), 1796, 2 vol. in-8, bas. fil.*

2 frontispices et 13 fig. dess. par Monnet et M^{lle} Gérard, grav. par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Lemire, Masquelier, etc.

126. **Chronique scandaleuse** (La), par Guillaume Imbert de Boudeaux, (publiée par Octave Uzanne), avec préface, notes et index. *Paris, Quantin, 1879, gr. in-8, frontispice par Lalauze. mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Très bel exemplaire.

127. **Cladel** (Léon). Mes Paysans. Le Bouscassié. *Paris, A. Lemerre, 1869, in-8, broché.*

Envoi autographe de l'auteur.

128. **Claretie** (Jules). Le Drapeau. Édition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris, Decaux et Dreyfous, 1879, in-4, broché.*

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier Whatman.

129. **Clément** (Charles). Prud'hon. Sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Paris, Didier, 1872, in-8, cart., tête dor., non rogné.*

130. **Clément** (Charles). Géricault. Étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître. Troisième édition, augmentée d'un supplément et ornée de 30 planches. *Paris, Didier, 1879, gr. in-8, broché.*

131. **Colardeau**. Œuvres complètes. Nouvelle édition ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotellet, 1825, gr. in-8, v. rouge, fil., ornements à froid, dos orné, tr. dor. (Simier.)*

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant : le dessin original à la sépia de *Desenne*; l'eau-forte sur papier blanc; une épreuve avant la lettre sur papier de Chine de la figure gr. par *Bosq*.

132. **Collections** célèbres d'œuvres d'art, dessinées et gravées d'après les originaux, par Edouard Lièvre. Textes historiques et descriptifs, par F. de Saulcy, P. Mantz, E. du Sommerard, Ph. Burty, etc. *Paris, Goupil, 1876, in-fol., demi-rel. mar. rouge, tr. jasp.*

50 planches gravées.

133. **Collection** de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles au profit des pauvres de cette ville. *Paris, imprimerie de J. Claye, 1873, in-4, cart., non rogné.*

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec 68 planches gravées à l'eau forte.

134. **Collection** des Livrets des anciennes Expositions, depuis 1673 jusqu'en 1800. *Paris, Liepmannssohn et Dufour, 1869-1873, 43 vol. in-12, pap. vergé, brochés.*

135. **Collot d'Herbois**. Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, III^e de la liberté. *Paris, Buisson, 1792, in-32, frontispice gravé par De Launay, d'après Borel, mar. rouge, non rogné. (Reliure molle.)*

136. **Confessions** (Les) du comte de ***, écrites par lui-même à un ami (par Duclos). Sixième édition. *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Nyon l'aîné, 1783, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

7 figures dess. par *Desrais*, grav. par *Delaunay, Trière, Voysard*, etc.

137. **Constant** (Benjamin). Adolphe. Préface de A.-J. Pons. Eaux-fortes de Fr. Régamey. *Paris, Quantin*, 1878, in-12, portr., broché.

138. **Contes bruns**, par une... tête à l'envers (Balzac, Ph. Chasles et Ch. Rabou). *Paris, Urb. Canel*, 1832, in-8, vignette de T. Johannot, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jasp.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe d'Émile Deschamps.

139. **Contes** et Nouvelles en vers, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *Paris, Leclère*, 1861-1862, 4 vol. pet. in-8, fig. d'après Duplessis-Bertaux, brochés.

140. **Contes** en vers et quelques pièces fugitives (par l'abbé Claude Bretin). Avec 5 figures dessinées et gravées par Legrand. *Paris, Gueffier jeune*, an VII, pet. in-8, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Reymann*.)

141. **Coppée** (François). Œuvres. Poésies. 1864-1872. Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

142. **Coppée** (François). Les Récits et les Élégies. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

143. **Corneille**. Théâtre choisi. Avec une Notice par Poujoulat, 25 sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier. Compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1880, gr. in-8, broché.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé.

144. **Corneille** (J.-B.). Les premiers élémens de la peinture pratique, enrichis de figures de proportion mesurées sur l'antique, dessinées et gravées. *Paris, N. Langlois*, 1684, in-12. — Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres. Dédiée à M^{sr} le duc de Richelieu (par Roger de Piles). *Paris, N. Langlois*, 1681, in-12. — Dialogue sur le coloris (par Roger de Piles). *Paris, N. Langlois*, 1699, in-12. — Figures d'académie, pour apprendre à désiner (*sic*), gravées par Sébastien Le Clerc. *Paris, N. Langlois, s. d.*, in-12. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-12, v. marb.

145. **Correspondance** de M^{me} de Pompadour avec son père, M. Poisson, et son frère, M. de Vandières, publiée pour la première fois par M. A.-P. Malassis, suivie de lettres de cette dame à la comtesse de Lutzelbourg, à Paris Duverney, au duc d'Aiguillon, etc. *Paris, Baur*, 1878, gr. in-8, portraits, brochés.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les portraits, épreuves en triple état, avant la lettre et avec la lettre.

146. **Cortège** historique de la ville de Vienne, à l'occasion des noces d'argent de Leurs Majestés François-Joseph 1^{er} et Élisabeth (27 avril 1879). *Paris, Quantin, s. d.*, in-fol., texte encadré d'arabesques, pl. gravées, épreuves sur papier de Chine, cart., non rogné.
147. **Cousin** (Le) de Mahomet (par Fromaget). Avec figures. A *Constantinople* (*Paris*), 1742, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)
148. **Cousteau** (Pierre). Le Pegme. Avec les narrations philosophiques, mis de latin en françois, par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. A *Lyon, par Macé Bonhome*, 1560, petit in-8, texte entouré d'ornements, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thompson.*)
149. **Daudet** (Alphonse). Les Amoureuses. Poèmes et Fantaisies. 1857-1861. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
150. **Daudet** (Alphonse). Jack. Mœurs contemporaines. *Paris, Dentu*, 1876, 2 vol. in-12, cart., non rognés.
Édition originale.
151. **Daudet** (Alphonse). Le Nabab. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart., non rogné.
Édition originale. — L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
152. **DAUDET**. (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*)
Très bel exemplaire tiré sur papier du Japon avec les figures en double état, avant et avec la lettre.
153. **Daudet** (M^{me} Alphonse). L'Enfance d'une Parisienne. *Paris, Charvay frères*, 1883, pet. in-8 carré, texte encadré, frontispice de Fr. Régamey, broché.
154. **Davillier** (baron Ch.). Les Porcelaines de Sèvres de M^{me} du Barry, d'après les Mémoires de la Manufacture royale. Notes et documents sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIII^e siècle. *Paris, Aubry*, 1870, in-8, pap. vergé, cart., non rogné.
155. **Davillier** (baron Ch.). Une vente d'actrice sous Louis XVI. M^{lle} Laguerre, de l'Opéra. Son inventaire : meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc. Avec une introduction et des notes. Portrait à l'eau-forte, par Gilbert. *Paris, Aubry*, 1870, in-8, pap. vergé, cart., non rogné.
156. **Delaborde** (Henri). Ingres. Sa vie, ses travaux, sa doctrine, d'après les notes manuscrites et les lettres du maître. *Paris, Plon*, 1870, gr. in-8, portrait gravé par Morse, et fac-similé, cart., tête dor., non rogné.

157. **Delacroix** (Eugène). Lettres (1815 à 1863), recueillies et publiées par Philippe Burty, avec fac-similé de lettres et de palettes. *Paris, Quantin*, 1878, gr. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande auquel on a ajouté une lettre autographe de Delacroix adressée à Bocage, et un reçu signé pour vente d'un tableau à la Société des amis des Arts.

158. **Delacroix** (Eugène). Lettres inédites (1813-1863), recueillies et publiées par J.-J. Guiffrey. *Paris, imprimerie Pillet et Dumoulin*, 1877, in-8, demi-rel. vélin blanc, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Champs.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

159. **Delacroix** (Eugène). Sa vie et ses œuvres, par Piron. *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1863, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

160. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes, par Em. Therond. *Paris, E. Dentu*, 1863, in-12, broché.

161. **Démosthène**. Philippiques, avec des Remarques. *Paris, V^{ie} de Claude Barbin*, 1701, in-4, v. brun, fil.

Aux armes de Madame de Pompadour.

162. Description des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des Peintres à la tête de leurs ouvrages, dédiée à M^{se} le duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris, d'Houry*, 1727, in-12, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

163. **Des Périers** (Bonaventure). Les Contes ou les Nouvelles Récréations et joyeux devis. Nouvelle édition, augmentée et corrigée, avec des notes historiques et critiques, par de la Monnoye. *Amsterdam, Z. Chatelain*, 1735, 3 vol. pet. in-12, frontispice gravé, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Allé.*)

164. **Deux Reines** (Les). Drame héroïque en cinq actes et en prose, suivi de Sylvie et Moléshoff, imitation libre de l'anglois (par Cl. Jos. Dorat). *Paris, Sébastien Jorry*, 1770, gr. in-8, fig. mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

165. **Diderot**. Le Neveu de Rameau, publié et précédé d'une introduction par H. Motheau. *Paris, Jouaust*, 1875, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

166. **DIDEROT. JACQUES LE FATALISTE** et son maître. Douze dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Monziès et Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot, 1884, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rogné.*

L'un des 138 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état.

167. **Diverses** petites poésies du chevalier d'Aceilly. Premier volume (seul publié). *Paris, imprimées chez André Cramoisy, 1667, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Édition originale.

168. **Documents** relatifs au siège de Strasbourg, publiés par le général Uhrich. *Paris, Dentu, 1872, gr. in-8.* — Rapport sur les opérations du 2^e corps de l'armée du Rhin dans la campagne de 1870, par le général Frossard, 1^{re} partie. *Paris, 1872, in-8.* — La Journée de Sedan, par le général Ducrot. *Paris, Dentu, 1871, gr. in-8.* — Sedan, par le général de Wimpffen. *Paris, Lacroix, 1871, gr. in-8.* — L'Armée du Rhin, depuis le 12 août jusqu'au 29 octobre 1870, par le maréchal Bazaine. *Paris, Plon, 1872, gr. in-8.* — La défense de Metz et la lutte à outrance, par Rossel. *Paris, Le Chevalier, 1871, gr. in-8.* — Campagne de l'armée du Nord, en 1870-1871, par le général Faidherbe. *Paris, Dentu, 1871, gr. in-8.* — La guerre en province pendant le siège de Paris, 1870-1871. Précis historique, par Ch. de Freycinet. *Paris, Lévy, 1871, gr. in-8.* — Armée de Metz, 1870, par le général Deligny. *Paris, Lacroix, 1871, in-12.* — Recueil des dépêches françaises officielles, 6 juillet 1870-1^{er} mars 1871. *Paris, Lacroix, 1871, in-12.* — Bazaine et Changarnier. Lettres, discours, proclamations. *Paris, Jouaust, 1871, in-12.* — Ensemble 11 vol. gr. in-8, in-8 et in-12, fig. et cartes, cart. et brochés.

169. **Dorat.** Les Cerises et la Double Méprise, contes en vers. *La Haye, (Paris), 1769, in-8, fig.* — Sélim et Sélima, poème imité de l'allemand, suivi du Rêve d'un musulman, traduit d'un poète arabe. *A Leipsik et se trouve à Paris chez Séb. Jorry, 1769, in-8, fig.* — Mes Rêveries, contenant Erato et l'Amour, poème; suivi des Riens. *A Londres (Paris), 1771, in-8, fig.* — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-8, v. éc., tr. marb.

4 fig. dess. par Eisen et Desrais, grav. par de Longueil, de Ghendt, Chatelain et SAILLIER.

170. **Du Bois** (N. F.) Histoire des amours et infortunes d'Abélard et d'Éloïse. Avec la traduction des Lettres qu'ils s'écrivirent l'un à l'autre. *La Haye, Louis et Henri Van Dole, 1711, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

171. **Du Camp** (Maxime). Les Convulsions de Paris. *Paris, Hachette, 1878-1880, 4 vol. in-8, brochés.*

172. **Duchemin.** Chansons, vaudevilles et ariettes choisis. Il demeure rue Saint-Germain-l'Auxerrois, vis-à-vis l'Arche-Marion, chez le Boulanger, à Paris. On trouve chez lui les plus belles chansons nouvelles et anciennes. A *Paris, de l'imprimerie de Valleyre jeune*, 1769, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)
173. **Ducrot** (Général). La Défense de Paris (1870-1871). *Paris, Dentu*, 1875-1878, 4 vol. in-8, avec cartes en couleur, brochés.
174. **Dumas** (Alexandre). Henri III et sa Cour. Drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vézard et Le Normant*, 1829, in-8, v. fauve, fil. et compart dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*.)
Envoi autographe de l'auteur.
175. **Dumas** fils (Alexandre). Le Fils naturel. Comédie en cinq actes dont un prologue. *Paris, Charlieu*, 1838, in-12, broché.
Édition originale, avec la couverture.
176. **Dumas** fils (Alexandre). Un Père prodigue. Comédie en cinq actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1859, gr. in-8, broché.
Exemplaire tiré sur grand papier de l'édition originale, avec cette dédicace : « A Monsieur Sainte-Beuve, souvenir affectueux ». A. Dumas fils.
177. **Dumas** fils (Alexandre). Un Père prodigue. Comédie en cinq actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1859, in-12, broché.
Édition originale, avec la couverture.
178. **Dumas** fils (Alexandre). L'Ami des Femmes. Comédie en cinq actes. *Paris, A. Cadot*, 1864, in-12, broché.
Édition originale.
179. **Dumas** fils (Alexandre). La Princesse Georges. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, broché.
Édition originale.
180. **Dumas** fils (Alexandre). Une Visite de noces. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, cart., non rogné.
Édition originale, avec la couverture.
181. **Dumas** fils (Alexandre). La Femme de Claude. Pièce en trois actes, précédée d'une préface. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-8, broché.
Édition originale.
182. **Dumas** fils (Alexandre). Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1874, in-8, broché.
Édition originale.

183. **Dumas** fils (Alexandre). Histoire du supplice d'une femme, Réponse à M. Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy, 1865, gr. in-8, cart., non rogné.*

Édition originale.

184. **Dumas** fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy, 1866, gr. in-8, demi-rel. v. rose, tête dor., non rogné.*

Édition originale.

185. **Dumas** fils (Alexandre). La Question du Divorce. *Paris, Calmann Lévy, 1880, gr. in-8, broché.*

Édition originale. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

186. **Dumesnil** (Henri). Corot. Souvenirs intimes. Avec un portrait dessiné par Aimé Millet, gravé par Alph. Leroy. *Paris, Rapilly, 1875, in-8, cart., tête dor., non rogné.*

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de Corot.

187. **Duplessis** (Georges). Histoire de la gravure en France. *Paris, Rapilly, 1864, in-8, cart., tr. ébarbée.*

188. **Duplessis** (Georges). Gavarni. Étude ornée de quatorze dessins inédits. *Paris, Rapilly, 1876, in-8, demi-rel. vél. blanc, dos et coins, tête dor., non rogné.*

189. **Enfer** (L') de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris, aux noppes du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'enfer; et qui fut celle d'entr'elles qui donna le conseil de la trahyson, etc. Outre plus est adioustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, qui faignant d'aller en voyage furent surprinses au logis d'une maquerelle, à S. G. des Prez. (Attribué à Flaminio de Birag). *S. L., 1597. (Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1793), gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., non rogné. (Capé.)*

Bel exemplaire tiré sur peau de vélin, auquel on a ajouté un frontispice dess. par Eisen, gr. par Massard et une figure gr. par Godefroy, épreuve avant la lettre.

190. **Enquête** parlementaire de l'Insurrection du 18 mars 1871. *Paris, Wittersheim, 1872, gr. in-4, cart., non rogné.* — Journal des journaux de la Commune. *Paris, Garnier, 1872, 2 vol. in-12, cart., non rognés.* — Déposition de M. Thiers sur le 18 mars. *Paris, 1872, in-12, broché.* — L'Armée de Versailles. Dépêches militaires. Rapport de Mac-Mahon. *Paris, 1871, in-12, broché.* — Le Dossier de la Commune, devant les conseils de guerre. *Paris, 1871, in-12, broché.* — Ensemble 6 vol. in-4 et in-12.

191. **Entrée** (L') de Henri II, roi de France à Rouen, au mois d'octobre 1550. Imprimé, pour la première fois, d'après un manuscrit de

la Bibliothèque de Rouen, orné de dix planches gravées à l'eau-forte par Louis de Merval accompagné de notes bibliographiques et historiques par S. de Merval. *Rouen, imprimerie de Henry Boissel, 1868, in-4, oblong, mar. ch. bleu, fil., dent. int., tr. dor.*

Tiré à 100 exemplaires.

192. **Erasme.** L'Éloge de la Folie, traduit du latin par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l. (Paris), 1751, in-4, v. fauve, dent., dos orné, tr. dor.*

Frontispice, fleuron, 13 estampes, 1 vignette et un cul-de-lampe dess. par Eisen, grav. par Aliamet, De La Fosse, Flipart, Legrand, Le Mire, Tardieu, etc.

193. **ÉVANGILES** (Les) des Dimanches et Fêtes de l'année, suivis de prières à la Sainte Vierge et aux Saints. Texte revu par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer, 1864, 3 vol. in-4, mar. brun, compart. à froid, tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Très bel exemplaire. Encadrements et nombreuses figures reproduisant par la chromolithographie, en or et couleurs, les plus riches miniatures du moyen âge et de la Renaissance.

194. **Examen** des faussetez sur les cultes chinois, avancées par le P. Joseph Jouvenci, jésuite, dans l'Histoire de la compagnie de Jésus, traduit d'un écrit latin, composé par le R. P. Minorelli. *S. l., 1714, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.*

195. **Explication** des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants. *Paris, 1779-1868, 42 vol. in-12, rel. et brochés.*

Années 1779-1789-1792-1798-1804-1806-1808-1810-1812-1814-1817-1819-1822-1824-1827-1833 à 1850-1852-1853-1855-1857-1859-1861-1863 à 1868.

196. **Facécieux** (Le) drolifique et comique Réveil-matin des esprits mélancoliques, contenant des récréations les plus agréables et divertissantes de ce tems. *A Vaudemont, chez Jean Tapage, demeurant chez M^{me} Carillon, 1715, pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (Thouvenin.)*

197. **Faiblesses** d'une jolie femme, ou Mémoires de M^{me} de Villefranc, écrits par elle-même, mis au jour par P. J. B. Nougaret, avec figures. *Paris, chez l'auteur, an VII, 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

198. **Favre** (de). Les Quatre heures de la toilette des Dames. Poème érotique. Réimpression sur l'édition de Paris, Bastien, 1779. *Paris, Rouveyre, 1880, in-8, fig., broché.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les fig. épreuves en double état, avant et avec la lettre.

199. **Fénelon**. Aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoiis. Deux notices par Poujoulat, 14 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1873, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier vergé.

200. **Fenillet** (Octave). Le Village. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

201. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur à Asselineau.

202. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, A. Lemerre*, 1874, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rognés.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande Eaux-fortes dess. et grav. par Boilvin.

203. **Flaubert** (Gustave). Salammbô. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor.; non rogné.

Édition originale.

204. **Flaubert** (Gustave). La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, broché.

205. **Flaubert** (Gustave). Trois Contes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart., non rogné.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine.

206. **Fleury**. Les Mœurs des Israélites. *Paris, V^{ce} Gervais-Clouzier*, 1681, in-12, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

207. **Florian**. Fables. Nouvelle édition, ornée de gravures, d'après des dessins dans un nouveau genre. *Paris, Nepveu*, 1821, pet. in-12, v. rose, compart., dos orné, tr. dor.

208. **Fond du Sac** (Le), ou Restant des Babiotes de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans (par Félix Nogaret). *Venise, (Paris, Cazin), chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig. de Durand, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

209. **Fourcaud**. Figures d'artistes. Léontine Beaugrand, avec un portrait gravé à l'eau-forte, par Eugène Abot. *Paris, P. Ollendorff*, 1881, in-4, texte encadré, bordures en couleurs, demi-rel. vél. blanc, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Champs.*)

L'un des 8 exemplaires tirés sur papier du Japon.

210. **Français** (Les) peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e siècle. *Paris, L. Curmer, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8, fig.* — Le Prisme. Encyclopédie morale du XIX^e siècle. *Paris, L. Curmer, 1841, gr. in-8, fig.* — Ensemble 9 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rognés.

Exemplaire contenant les figures en double état, noires et coloriées. Les planches coloriées sont un peu plus courtes.

211. **Freudenberg.** Suite des 12 estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le XVIII^e siècle. *S. l. n. d. (Paris, 1775), gr. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Allô.*

Armoiries sur les plats.

212. **Friquassée** (La) crottestyllonnée, commentée par M^e Epiphane Sidredoux, avec une préface de Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, 1878, pet. in-12, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

213. **Fromentin** (Eugène). Un Été dans le Sahara. Une Année dans le Sahel. *Paris, Michel Lévy, 1857-1859, 2 vol. in-12, cart. et broché.*

214. **Fromentin** (Eugène). Un Été dans le Sahara. — Un Été dans le Sahel. *Paris, Lemerre, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, tête dor., non rognés.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé.

215. **Fromentin** (Eugène). Les Maîtres d'autrefois. Belgique, Hollande. *Paris, Plon, 1876, in-8, cart., tête dor., non rogné.*

216. **Galerie** historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1858, in-8, papier vergé teinté, demi-rel. mar. rouge, dos orné et coins, tête dor., non rogné (Capé.)*

217. **Galerie** historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, N. Scheuring, imprimerie Louis Perrin, 1869, gr. in-8, papier vergé teinté, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

218. **Galerie** historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E. de Manne. *Lyon, Scheuring (de l'imprimerie de Louis Perrin), 1861, in-8, papier vergé teinté, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil.)*

219. **Gasté** (Armand). Jean Le Houx et le Vau de Viré à la fin du xvi^e siècle. Étude critique et historique. Eau-forte de Valentin. Facsimilé de l'écriture et de dessins du poète. *Caen, V^{ve} Legost-Clérissé*, 1875, gr. in-8, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier jésus vergé de Hollande.

220. **Gautier** (Théophile). La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, frontispice, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

Édition originale.

221. **Gautier** (Théophile). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, demi-rel. veau rouge, tête dor., non rogné.

Édition originale ; manque le frontispice. Raccommodages.

222. **Gautier** (Théophile). Constantinople. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, broché.

223. **Gautier** (Théophile). Théâtre de poche. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, pet. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

Édition originale collective.

224. **Gautier** (Théophile). Honoré de Balzac. Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte, par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec le portrait avant la lettre.

225. **Gautier** (Théophile). Honoré de Balzac. Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte, par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, pet. in-8, cart., non rogné.

226. **Gautier** (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins par Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

227. **Gautier** (Théophile). Voyage en Russie. *Paris, Charpentier*, 1867, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rognés.

Édition originale.

228. **Gautier** (Théophile). Tableaux de siège. *Paris, 1870-1871. Paris, Charpentier*, 1871, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

229. **Gautier** (Théophile). Émaux et Camées. Édition définitive, ornée d'une eau-forte, par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

230. **Gautier** (Théophile). Émaux et Camées. Édition définitive, avec une eau-forte, par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'eau-forte est signée par J. Jacquemart.

231. **Gautier** (Théophile). Portraits contemporains. Littérateurs, peintres, sculpteurs, artistes dramatiques, avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même vers 1833. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné. (*Champs*.)

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec le portrait, en double épreuve, avant et avec lettre.

232. **Gautier** (Théophile). Histoire du Romantisme, suivie de notices romantiques et d'une Étude sur la poésie française (1830-1868), avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Champs*.)

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

233. **Gautier** (Théophile). L'Orient. *Paris, Charpentier*, 1877, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

234. **Gautier** (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, portr., cart., non rogné.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté un billet autographe signé de Th. Gautier.

235. **Gautier** (Théophile). Mademoiselle de Maupin. — Double amour. — Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique, par Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., brochés.

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon auquel on a ajouté les deux portraits refusés et remplacés.

236. **GAUTIER** (Théophile). **L'ELDORADO**, ou Fortunio, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1880, gr. in-8, eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Très bel exemplaire, avec la couverture, de cette édition tirée à 115 exemplaires, contenant les eaux-fortes de Milius et les vignettes d'Avril en double état, sur papier du Japon et sur papier vélin ; 27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées, en double état, noir et bistre, tirés sur papier de Chine volant.

237. **Cenlis** (M^{me} de). Mademoiselle de Clermont. Nouvelle historique. *Paris, Maradan*, 1813, in-32, fig. de Desenne, mar. rouge doublé de tabis, dent., tr. dor.

238. **Georgel** (Alcide). Armorial historique et généalogique des familles de Lorraine titrées ou confirmées dans leurs titres au

xix^e siècle, renfermant les titres impériaux et royaux, les Pairs héréditaires, les Majorats, ainsi que les Généraux, les Préfets et les Evêques qui commandèrent ou administrèrent cette province. Ouvrage orné de 300 écussons dessinés par l'auteur, fleurons, culs-de-lampe, etc. *Elbeuf, chez l'auteur, 1882, gr. in-4, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.*

239. **Giacomelli** (H.). Raffet. Son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la Bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet, et de son portrait par J. Bracquemond. *Paris, Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 1862, gr. in-8, cart., tr. ébarbée.*

240. **Girardin** (Émile de). Le Supplice d'une Femme. Drame en trois actes, avec une préface. *Paris, Michel Lévy, 1863, gr. in-8, cart., non rogné.*

Édition originale.

241. **Glatigny** (Albert). Le Fer rouge. Nouveaux châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires, 1871, gr. in-8, front. gravé, broché.*

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

242. **Goethe**. Faust. Tragédie traduite en français par Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de 17 dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte et Sautet, 1828, in-fol., demi-rel. mar. bleu.*

Bel exemplaire non rogné avec la couverture et auquel on a ajouté la suite des 26 figures dess. par Retsch.

243. **Gomboust** (Jacques), ingénieur ordinaire du Roy. Rothomagus. Rouen 1655. Réimpression *fac-similé* publiée par la Société rouennaise de Bibliophiles, avec la Description des Antiquitez et Singularitez de la ville de Rouen, précédée d'une Étude sur les plans et vues de Rouen et d'une légende. Texte et planches, par Jules Adeline. *Rouen, de l'imprimerie Espérance Cogniard, 1873-1875, pet. in-4, broché et in-fol. max., en feuilles.*

244. **Goncourt** (Edmond et Jules de). La Lorette. Vignette par Gavarni. *Paris, Dentu, 1856, in-64, broché.*

245. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, Didot, 1858, in-8, cart., non rogné.*

Envoi autographe de l'auteur à M. H. de Riancey.

246. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu, 1877, gr. in-8, texte entouré d'arabesques, portrait par Flameng, broché.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

247. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et de douze planches hors texte, reproduction d'originaux du XVIII^e siècle. *Paris, Charpentier, 1878, in-4, broché.*
Exemplaire auquel on a ajouté la planche Bol-Sein de la laitière de Trianon.
Envoi autographe de l'auteur et du dessinateur.
248. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Sophid Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Poulet-Malassis, 1859, in-12, cart., tête dor., non rogné.*
249. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Histoire de la Société française pendant la Révolution. — Histoire de la Société française pendant le Directoire. *Paris, Didier, 1864, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, non rognés.*
250. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Manette Salomon. *Paris, Librairie internationale, 1867, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rognés.*
Édition originale, avec les couvertures.
251. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Madame Gervaisais. *Paris, Librairie Internationale, 1869, in-8, broché.*
Édition originale.
252. **Goncourt** (Edmond et Jules de). L'Art au XVIII^e siècle. *Paris, Rapilly, 1873, 2 vol. in-8, cart., tête dor., non rognés.*
Envoi autographe de l'auteur.
253. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Gavarni. L'homme et l'œuvre. *Paris, Plon, 1873, gr. in-8, portrait gravé à l'eau-forte par Flameng, d'après un dessin de l'artiste, cart., tête dor., non rogné.*
254. **Goncourt** (Edmond et Jules de). L'Amour au XVIII^e siècle. *Paris, Dentu, 1875, in-12, cart., non rogné.*
255. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Sœur Philomène. *Paris, Lemerre, 1875, pet. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.*
256. **Goncourt** (Edmond de). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. *Paris, Rapilly, 1875. in-8, portr. gravé, demi-rel. vél. blanc, dos et coins, tête dor., non rogné.*
257. **Gonse** (Louis). Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs à l'Exposition universelle de 1878. *Paris, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. brochés.*
258. **Grammaire** de P. de La Ramée, lecteur du Roy en l'Université de Paris. A la Royne, mère du Roy. *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel, 1572, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Capé.)*

259. **Gresset.** Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Londres, chez Edouard Kermaleck, 1751, 2 vol. in-12, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

260. **Gresset.** Ver-Vert, poème héroï-comique en quatre chants, eaux-fortes de MM. Guillaumot père et fils. *Paris, Rouquette, 1877, gr. in-8, broché.*

261. **Grigri.** Histoire véritable, traduite du Japonnais en Portugais par Didaque Hadezczuca, compagnon d'un missionnaire à Yendo; et du Portugais en François, par l'abbé de *** (composée par L. de Cahusac). Dernière édition, moins correcte que les premières. *A Nagasaki, de l'imprimerie de Knapozzenkru, l'an du monde, 59,749 (1739). 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Allô.)*

262. **Grose** (François). Principes de caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique, traduits en français, avec des augmentations. *Paris, Renouard, an X, 1802, in-8, pap. vélin, avec 28 planches gravées, par F. G. Grohmann, cuir de Russie, fil., tr. dor. (Bozérian.)*

Tiré à 200 exemplaires.

263. **Guarini** (Battista). Il Pastor Fido, tragicomedia pastorale. *In Venetia presso Gio Bat. Ciotti, 1600, pet. in-12.* — L'Appollo favorevole, tragicomedia politica di Jacomo Turamini. *In Venetia appresso Gio Bat. Ciotti, 1597, pet. in-12.* — Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné.

Aux armes de de Thou.

264. **Hamilton** (Antoine). Histoire de Fleur d'Épine, conte. *Paris, Josse, 1730, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Édition originale.

265. **Hamilton.** (Antoine). Le Bélier, conte. *Paris, Josse, 1730, in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Édition originale.

266. **Hamilton** (Antoine). Les quatre Facardins, conte. *Paris, Josse, 1730, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Édition originale.

267. **Hatin** (Eugène). Histoire politique et littéraire de la Presse en France, avec une Introduction historique sur les origines du journal et la Bibliographie générale des journaux depuis leur origine. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859-1861, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.*

Exemplaire tiré sur papier vergé.

268. **Havard** (Henry). Histoire de la faïence de Delft. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins, fac-similés, chiffres, etc., dans le texte, par Léopold Flameng et Charles Gontzwiller, Chromolithographies, par Lemer cier. *Paris, Plon, 1878, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, brochés.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

269. **Heilly** (Georges d'). L'Odieuse profanation faite des cercueils royaux de l'abbaye Saint-Denys, en l'année 1793. *Imprimé à Lutèce, près la bonne ville de Saint-Denys en l'isle de France, l'an de grâce, 1868, in-12, broché.*

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec titre spécial.

270. **Heylli** (Georges d'). Le Livre rouge et la Commune. Extraits du Journal officiel. *Paris, Dentu, 1871, in-12, broché.*

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Hollande. — Envoi autographe de l'auteur.

271. **Heine** (Henri). Reisebilder. Tableaux de Voyage. *Paris, Eug. Renduel, 1834, 2 vol. in-8, cart., non rognés.*

272. **Heine** (Henri). Intermezzo, poème, traduit par Albert Mérat et Léon Valade. *Paris, Lemerre, 1868, in-12, cart., non rogné.*

273. **Héricault** (Charles d'). La Révolution (1789-1882). Appendices par Emm. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, Dumoulin, 1883, in-4, fig. et fac-similés, broché.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve.

274. **Histoire** dramatique, pittoresque et caricaturale de la Sainte Russie, commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. *Paris, J. Bry, s. d., gr. in-8, broché, avec la couverture.*

275. **Histoire** macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les forces de Fracasse, les enchantements de Gelfore et Pandrague, et les rencontres heureuses de Balde, etc. Plus l'horrible bataille advenuë entre les Mousches et les Fourmis (par Th. Folengo). *A Paris, chez Toussaincts du Bray, 1606, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.*

276. **Histoire** de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. Édition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, 1792, pet. in-12, mar. bleu doublé de tabis; dent., dos orné, tr. dor. (Bozérian jeune.)*

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures, épreuves en double état, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

277. **Histoire** du chevalier Bayard, lieutenant général pour le Roy, au gouvernement de Dauphiné, et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne et ès Pays bas, du règne des Roys Charles VIII, Louys XII et François I^{er}, depuis l'an 1489, jusques à 1524. Publiée par Théodore Godefroy. *Paris, Abraham Pacard, 1616, in-4, portrait gravé, v. fauve, dent., dos orné, tr. dor. (Lebrun.)*
278. **Histoire** secrète de la reine Zarah et des Zaraziens (trad. de l'anglois du docteur H. Sacheverell). *Imprimée dans le Royaume d'Albigion, 1708, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.*
279. **Horatii Flacci** (Quinti). Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami apud Danielem Elzevirium, 1676, pet. in-12, mar. citron, fil. dos orné. tr. dor. (Rel. anc.)*
280. **Horatii Flacci** (Quinti). Poemata, scholiis sive annotationibus instar Commentarii illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami apud Danielem Elzevirium, 1676, pet. in-12, mar. violet, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*
281. **Houel** (Jean). Voyage pittoresque des îles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore; des principaux phénomènes que la nature y offre, du costume des habitants, et de quelques usages. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1782-1787, 4 vol. gr. in-fol. pl., demi-rel. v. fauve, non rognés.*
282. **Hugo** (Victor). Le Télégraphe. Satire. *Paris, Delaunay, Dentu et Petit, 1819, in-8, broché.*
Édition originale.
283. **Hugo** (Victor). Ode sur la naissance de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Bordeaux, suivie d'une Ode sur la mort de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Berri. *Paris, Anth. Boucher, 1820, in-8, broché.*
Édition originale.
284. **Hugo** (Victor). Ode sur la naissance de S. A. R. le duc de Bordeaux, suivie d'une Ode sur la mort de S. A. R. le duc de Berry. *Nantes, de l'imprimerie de Mellinet-Malassis, 1820, in-8, broché.*
285. **Hugo** (Victor-M.). Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat, 1824, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.*
Édition originale. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de Victor Hugo.
286. **Hugo** (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel, 1837, in-8, broché.*
Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de Victor Hugo à Paul Foucher.

287. **Hugo** (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye, 1840, in-8, cart. non rogné.*

Édition originale.

288. **Hugo** (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye, 1840, in-8, broché.*

Édition originale. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de Victor Hugo.

289. **HUGO** (Victor). LES ORIENTALES (d'après l'édition originale). Illustrées de 8 compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot, 1882, in-4, demi-rel. mar. rouge, non rogné.*

Bel exemplaire imprimé sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état.

290. **Hugo** (Victor). La Légende des Siècles. Première série, *Paris, Michel Lévy, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rognés. (Champs.)*

Édition originale avec les couvertures.

291. **Hugo** (Victor). La Légende des Siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy, 1877, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. (Champs.)*

Édition originale. — L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les couvertures.

292. **Hugo** (Victor). L'Année Terrible. *Paris, Michel Lévy, 1872, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.*

Édition originale. — L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la couverture.

293. **Hugo** (Victor). Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy, 1877, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rognés. (Champs.)*

Édition originale. — L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les couvertures.

294. **Hugo** (Victor). Les Travailleurs de la mer. *Paris, A. Lacroix, 1866, 3 vol. in-8, demi-rel., v. fauve, non rognés.*

295. **Hugo** (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan. Drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830, in-8, broché.*

Édition originale avec la couverture. On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de Victor Hugo.

296. **Hugo** (Victor). Hernani ou l'Honneur castillan. Drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.*

Édition originale avec la signature Hierro et la note aux comédiens.

297. **Hugo** (Victor). Torquemada. Drame. *Paris, Calmann Lévy, 1882, gr. in-8, broché.*

Édition originale. — L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la couverture.

298. **Hugo** (Victor). Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. *Paris, typographie de Firmin Didot, 1841, in-4, broché.*

Édition originale.

299. **Huysmans**. Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, H. Vaton, 1880, in-8, fig., broché.*

300. **Iconographie** des rois et reines de France; les trois premières races. — Iconographie des Contemporains depuis 1789 jusqu'en 1829. — Iconographie des célébrités contemporaines. *Paris, Delpech, 1833, 4 vol. gr. in-8, demi-rel., non rognés.*

420 portraits.

301. **Jacquemart** (Albert) et Le Blant (Edmond). Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, etc., enrichie de 26 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, Techener, 1862, gr. in-4, pap. vergé teinté, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.*

302. **Jacquemart** (A.). Les Merveilles de la Céramique. *Paris, Hachette, 1866-1869, 3 vol. in-12, fig. cart., non rognés.*

Le tome 3^e est broché.

303. **Jacquemart** (Albert). Histoire du Mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette, 1876, gr. in-8, broché.*

304. **Journal** des choses mémorables advenues durant tout le règne de Henri III, roy de France et de Pologne, par P. de l'Estoile, s. l., 1621, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

305. **Journée** de l'Amour ou Heures de Cythère (par Favart, comtesse de Turpin, Boufflers, Guillard et Voisenon). *A Gnide, 1776, in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

4 figures et 8 culs-de-lampe dessinés par Taunay, et gravés par Macret, Michel et Pruneau.

306. **Jullien** (Adolphe). Hector Berlioz. La vie et le combat. — Les œuvres. *Paris, Charavay frères, 1882, in-12, portrait, broché.*

On a ajouté à l'exemplaire un billet autographe de Berlioz.

307. **Krudener** (M^{me} de). Valérie. Préface de Parisot, eaux-fortes de Leloir, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in-8, vél. bl., dent., tr. dor.
308. **La Bruyère**. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)
Édition contenant le Discours prononcé dans l'Académie française.
309. **La Bruyère**. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Nouvelle édition, avec toutes les variantes et des notes, par A. Destailleur, *Paris, Jannet*, 1834, 2 vol. in-16, cart., non rognés.
310. **La Bruyère**. Les Caractères, avec dix-huit gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., non rogné.
311. **La Chenaye-Desbois** (de). Dictionnaire de la Noblesse, contenant les Généalogies, l'Histoire et la Chronologie des familles nobles de France, l'explication de leurs armes, etc. *Paris, V^{oe} Duchesne et A. Boudet*, 1770-1778, 12 vol. in-4, v. marb.
312. **La Combe** (de). Charlet. Sa vie, ses lettres. Suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1836, in-8, portrait, cart., non rogné.
313. **La Curne de Sainte-Palaye**. Dictionnaire historique de l'ancien langage françois, ou Glossaire de la langue françoise depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV, publié par L. Favre. *Niort, L. Favre*, 1875-1882, 10 vol. in-4, brochés.
314. **La Fayette** (M^{me} de). Zaïde, histoire espagnole, par M. de Se-grais, avec un traité de l'origine des Romans, par M. Huet. *Paris, Compagnie des Libraires associés*, 1719, 2 vol. in-12, mar. citron, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)
315. **La Fayette** (M^{me} de). La princesse de Clèves, préface de H. Taine, eaux-fortes de H. Masson, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in-8, port. et fig. vél. bl., dent., tr. dor.
316. **La Fontaine** (J. de) OEuvres, d'après les textes originaux, suivies d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une Étude bibliographique, de Notes, de Variantes et d'un Glossaire, par Alphonse Pauly. — Fables et Contes. *Paris, Lemerre*, 1875-1877, 4 vol. pet. in-8, pap. vergé, portrait, brochés.
317. **La Fontaine**. Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition, avec de petites notes pour en faciliter l'intelligence. *Hambourg, de l'imprimerie d'A. Vandenhoeck*, 1733, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

318. **La Fontaine.** Fables, avec figures gravées par Simon et Coigny. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, an IV (1796), 6 vol. pet. in-12, pap. vélin, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

319. **La Fontaine.** Fables. Notices par Poujoulat. 50 gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1875, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier vergé.

320. **La Fontaine** (de). Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam, Henry Desbordes (à la Sphère)*, 1685, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., non rogné. (*Duru.*)

321. **Lalanne** (Maxime). Traité de la gravure à l'eau-forte. *Paris, Cadart et Luquet*, 1856, in-8, avec eaux-fortes, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur.

322. **La Roque** (de). Traité singulier du blason, contenant les règles des armoiries des armes de France et de leur blason, ce qu'elles représentent, et le sentiment des auteurs qui en ont écrit. *Paris, Chr. Journal*, 1681, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Armoiries sur les plats.

323. **Laujon.** Le Couvent, ou les Fruits du Caractère et de l'Éducation, comédie en un acte et en prose, représentée pour la première fois, sur le Théâtre de la Nation, le 16 avril 1790. *Paris, V^{re} Duchesne et fils*, 1790, gr. in-8, front. gravé, mar. bleu, fil., non rogné.

Bel exemplaire tiré sur peau de vélin.

324. **Laviron** (Gabriel) et **Bruno Galbacio.** Le Salon de 1833. Orné de 12 vignettes à l'eau-forte. *Paris, Abel-Ledoux*, 1833, gr. in-8, broché.

325. **La F.....manie**, poème lubrique en six chants, suivie du Temple de l'Amour (attribuée à Senac de Meilhan). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de gravures des meilleurs maîtres. Dédié au beau sexe de Paris. *Londres (Paris), aux dépens de la Chambre des pairs, et imprimée sous les yeux de S. A. R. M^{gr} le duc d'Orléans*, 1791, in-8, fig., cart., non rogné.

Frontispice et 6 figures gravées par Eluïn d'après Borel.

326. **La Puce** de Madame Desroches, publiée par Jouaust. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

327. **La Voiture embourbée** (par Marivaux). *Paris, Pierre Prault*, 1714, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

328. **Leconte de Lisle.** Poèmes barbares Édition définitive. *Paris, A. Lemerre, 1872, in-8, broché.*
329. **Leconte de Lisle.** Poèmes antiques Édition nouvelle, revue et augmentée. *Paris, A. Lemerre, 1874, in-8, port., broché.*
330. **Leconte de Lisle.** Poèmes tragiques. *Paris, A. Lemerre, 1884, in-8, broché.*
331. **Le Moyne.** (P. Pierre). La Galerie des femmes fortes. *A Leiden, chez Jean Elsevier et à Paris, chez Charles Angot, 1660, pet. in-12, front. et portraits gravés, vél. bl.*
332. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une introduction par F. Sarcey. *Paris, Jouaust, 1873, 2 vol. in-8, port., brochés.*
333. **Lettres** inédites de Dianne de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par G. Guiffrey. *Paris, V^{ve}. J. Renouard, 1866, in-8, port., demi rel. mar. ch. violet, dos et coins, tête dor., non rogné.*
334. **Lettres** Portugaises, publiées sur l'édition originale avec une Notice préliminaire, par Alexandre Piedagnel. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876, in-12, broché.*
- L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine
335. **Les Amours de Messaline**, cy-devant reine de l'isle d'Albion, où sont découverts les secrets de l'imposture du prince de Gallés, de la Ligue avec la France, et d'autres intrigues de la cour d'Angleterre, depuis ces quatre dernières années, par une personne de qualité, confidente de Messaline, traduit de l'anglois (par Gregorio Leti). *Cologne, Pierre Marteau, 1689, pet. in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (Lortic.)*
336. **Les Fêtes** roulantes et les regrets des petites rues (par le comte de Caylus). *S. l., 1747, pet. in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (Hardy.)*
337. **Les Plaisirs de l'Amour**, ou recueil de Contes, Histoires et Poèmes galants. *Chez Appollon, au Mont-Parnasse (Paris, Cazin), 1782, 3 vol. pet. in-12, mar. orange, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*
- Frontispice et 18 figures gravées.
338. **L'Homme dangereux.** Comédie, par l'auteur de la Comédie des Philosophes (Palissot). *A Amsterdam, 1770, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (Rel. anc.)*
339. **Liber Processionnale**, secundū usum romanū, et potissime secundum usu Fratrum Minorū. (*In fine*): *Castigatissime impressū Rotho-*

magi impēsis Francisci Regnault, s. d., in-8, caract. gothiques et musique notée, v. brun, compart; fil; dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

340. **L'Occasion** et le Moment, ou les petits riens, par un amateur sans prétention. (S.-P. Mérard de Saint-Just). *La Haye et Paris, Jombert, imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, 4 parties en 1 vol. in-18, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

341. **Loti** (Pierre). Mon Frère Yves. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-12, broché.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

342. **Lovenjoul** (Ch. de). Histoire des OEuvres et dernier chapitre de l'Histoire des OEuvres de H. de Balzac. *Paris, C. Lévy et E. Dentu*, 1879-80, 2 vol. in-8, brochés.

343. **Lucain**. La Pharsale, traduite en vers français par Brebeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions; avec la Vie des deux poètes, et des Réflexions critiques sur leurs ouvrages, par J. B. L. J. Billecocq. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, an IV (1796), 2 vol. in-8, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin. Les figures avant la lettre.

344. **Lucretii** (Tit). Cari de Rerum Natura libri sex. *Lutetiae Parisiorum, sumptibus Ant. Coustelier*, 1744, in-12, pap. de Hollande, v. fauve, fil.
Frontispice, 6 figures et 6 vignettes, fleurons dess. par *Van Mieris*, grav. par *Duflot*.

345. **Lucrèce**. De la Nature des choses. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G** (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8, fig., pap. de Hollande, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)
Frontispice et 6 figures dess. par *Gravelot*, grav. par *Binet*.

346. **Madelène** (Henry de la). Eugène Delacroix à l'Exposition du boulevard des Italiens. *Paris, typographie de Ad. Lainé et J. Havard*, 1864, in-4, port., fig. et fac-similé, cart., tête dor., non rogné.

347. **Magny** (Olivier de), de Cahors en Quercy. Les Odes. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, pet. in-8, pap. vergé teinté, broché.

348. **Magny** (Marquis de). Archéologie héraldique. Le Roy-d'armes. Jurisprudence nobiliaire. Avec appendice. *Florence*, 1867, in-4, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

349. **Mallarmé** (Stéphane). L'Après-midi d'un Faune, églogue, avec frontispice, fleurons et cul de lampe dess. par Manet. *Paris, Alph. Derenne*, 1876, gr. in-8, cart., non rogné.

350. **Marguerite d'Angoulême**, reine de Navarre. Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié, avec introduction, notes et glossaire, par Félix Frank, et accompa-

gné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873, 4 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

351. **Marius-Michel**. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Morgand et Fatout, 1880, in-4, pl. mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (Marius-Michel.)*

Exemplaire tiré sur papier du Japon, renfermé dans un étui.

352. **Marsilii** (Antonii). Columnæ Bononiensis (M), archiepiscopi Salernitani, de ecclesiasticorum reddituum origine et jure tractatus. *Venetijs, apud Franciscum Franciscium Senensem, 1575, in-4, v. fauve.*

Aux armes de Jacques-Auguste de Thou.

353. **Martin** (Alexis). Le Bibliophile amoureux, pochade en un acte, en vers, illustré par Ed. Morin, J. Jacquemart et Fichot fils. *Paris, 1866, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.*

354. **Médailles** sur les principaux évènements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie Royale des Médailles et des Inscriptions (rédigées par Fr. Charpentier, P. Talle-
mant, J. Racine, Nic. Boileau, etc.). *Paris, imprimerie royale, 1702, gr. in-4, pap. de Hollande, frontispice gravé par N. Piteau et Simonneau, d'après Ant. Coypel, mar. rouge, fil., dos fleurdisé, tr. dor.*

Bel exemplaire aux armes et aux chiffres du roi Louis XIV.

355. **Meilhac** (H.) et **Halévy**. Froufrou. Comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy, 1870, in-8, broché.*

Édition originale.

356. **Meilhac** (H.) et **Halévy**. (Lud.) Le Réveillon. Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy, 1872, in-12, broché.*

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

357. **Meilhac** (H.) et **Halévy** (Lud.). L'Été de la Saint-Martin. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy, 1873, in-12, broché.*

Édition originale. L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

358. **Meilhac** (H.) et **Halévy**. (Lud.) Le Roi Candaule. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy, 1873, in-12, broché.*

Édition originale. Exemplaire tiré sur grand papier.

359. **Meilhac** (H.) et **Halévy**. (Lud.) Les Sonnettes. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy, 1874, in-12, broché.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

360. **Meilhac** (H.) et **Halévy**. (Lud.) La Petite Marquise. Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy, 1874, in-12, broché.*

Édition originale. Exemplaire tiré sur grand papier.

361. **Meilhac** (Henry) et **Halévy** (Lud.). La Petite Marquise. Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy, 1874, in-12, broché.*

Édition originale, avec la couverture.

362. **Meilhac** (Henri) et **Halévy** (Lud.). La Vie parisienne. Pièce en cinq actes. Édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par Draner, et de vignettes par Hadol. *Paris, Librairie illustrée, 1875, in-4, broché.*

363. **Mélanges** de poésie (par Janson). *Paris, aux dépens de l'auteur, an IX (1801), in-12, papier vélin, mar. rouge doublé de tabis, dent., tr. dor.*

364. **Mémoires** de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, amiral de France. *A Grenoble, chez Jean Nicolas, 1670, pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

365. **Mémoires** (Les) de la roine Marguerite. *A Paris, par Ch. Chappellain, 1628, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Édition originale.

366. **Mémoires** historiques et secrets concernant les amours des rois de France, avec quelques autres pièces dont on verra les titres en la page suivante (par Sauval). *Paris, vis-à-vis le cheval de bronze (Hollande), 1739, pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

367. **Mémoire** politico-critique, où l'on examine s'il est de l'intérêt de l'Église et de l'État d'établir pour les Calvinistes du Royaume une nouvelle forme de se marier (par l'abbé J. Novi de Caveirac). *S. l., 1756, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Armoiries sur les plats.

368. **Ménage**. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, avec les Origines françoises de M. de Caseneuve, les Additions du R. P. Jacob, et de M. Simon de Valhebert, le Discours du R. P. Besnier sur la science des Etymologies, et le Vocabulaire hagiologique de l'abbé Chastelain. *Paris, Briasson, 1750, 2 vol. in-fol., brochés.*

369. **Ménard** (René). Histoire artistique du métal. *Paris, J. Rouam, 1881, in-fol., avec eaux-fortes et fig., broché.*

370. **Mérimée** (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX. par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, A. Mesnier, 1829, in-8, mar. brun, dent. int., tr. dor. (R. Petit.)*

Édition originale. On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de l'auteur et son portrait à l'eau-forte.

371. **MÉRIMÉE** (Prosper). **CHRONIQUE** du règne de Charles IX, illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot, 1876, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rognés.*

L'un des 115 exemplaires imprimés pour les membres de la Société.

372. **Mérimée** (Prosper). Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier, 1833, in-8, cuir de Russie, fil., tr. dor.*

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur à Eugène Lami.

373. **Mérimée**. Mosaïque. *Paris, Fournier, 1833, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.*

374. **Mérimée** (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle, dédiée à M^{me} de la Rhune, par P. Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice. *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie, 1872, in-8, frontispice de Bracquemond, broché.*

Édition originale, avec la couverture.

375. **Mérimée** (Prosper). Mateo Falcone. Publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier, 1876, in-4, portrait en couleur de Mérimée, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné. (Champs.)*

Tiré à 100 exemplaires seulement.

376. **Michelet** (J.). Histoire de France. *Paris, A. Lacroix et Daffis, s. d., 17 vol. gr. in-8, brochés.*

L'un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

377. **Michelet** (Jules). Histoire de la Révolution française. *Paris, Librairie internationale, 1868-1869, 6 vol. gr. in-8, brochés.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

378. **Michelet** (J.). L'Oiseau. Édition illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par Giacomelli. *Paris, Hachette, s. d., in-4, broché.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.

379. **Michelet** (J.). L'Insecte. Nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette, 1876, in-4, broché.*

380. **Mœrys** (L. A.). Saint-Léon, ou la Suite d'un bal masqué. *Paris, Hubert, 1822, 3 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

381. **Molière**. Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre, 1824-1826, 8 vol. gr. in-8, fig. de Desenne, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés. (Carroll.)*

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

382. **Molière**. Théâtre choisi, avec une Notice, par Poujoulat. 50 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, brochés.

Exemplaire tiré sur papier vergé.

383. **Monnier** (Henry). Les Bas-fonds de la Société. *Paris, J. Claye*, 1862, gr. in-8, pap. de Hollande, vél. blanc, non rogné.

Édition originale.

384. **Monument** national. Portraits des députés, écrivains et pairs constitutionnels, défenseurs invariables de la Charte et de la Loi des élections du 5 Février 1817, dessinés et gravés par Ambroise Tardieu. *Paris, Ambroise Tardieu*, 1820-1821, in-4, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

151 portraits.

385. **Monselet** (Charles). Les Vignes du Seigneur. *Paris, V. Lecou*, 1854, in-16, broché.

Édition originale, imprimée à l'encre rouge, avec la couverture.

386. **Monselet** (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, 2 vol. in-12, brochés.

387. **Monselet** (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, 2 parties en 1 vol. in-12, cart., tête dor., non rogné.

388. **Monselet** (Charles). Monsieur de Cupidon. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1858, in-12, cart., tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

389. **Monselet** (Charles). Théâtre du Figaro. Avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Sartorius*, 1861, in-12, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Édition originale.

390. **Monselet** (Charles). Fréron, ou l'illustre critique. Sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc. Frontispice à l'eau-forte avec portrait, par Ed. Morin. *Paris, Pincebourde*, 1864, pet. in-8 broché.

391. **Monselet** (Charles). Gastronomie, récits de table. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, broché

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

392. **Montagnac** (Élizé de). Les Ardennes. France-Belgique. Avec le concours de Théophile Gautier, H. Taine, Charles Yriarte, etc. Ouvrage orné de 145 gravures. Dessins par Gustave Doré, D. Lan celot, Riou, Thérond, Ed. Morin, etc. *Paris, Rothschild*, 1874, 2 vol. in-fol., cart., non rognés.

393. **Montaigne**. Les Essais. Accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, de notes, de tables et d'un glossaire par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris*, A. Lemerre, 1872, 4 vol. in-8, brochés.

394. **Montalembert** (Comte de). Sainte-Élisabeth de Hongrie, avec une préface par Léon Gautier. *Tours*, Mame et fils, 1879, gr. in-8, fig. noires et colorisées, broché.

Exemplaire tiré sur papier vergé.

395. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres (Paris)* Huart, 1742, pet. in-8, fig., mar., rouge, fil., dos orné, dent. int. tr. dor. (*Brany*.)

Titre gravé, frontispice et 8 vignettes dess. par *Cochin*.

396. **Montrésor** (de). Mémoires. Diverses pièces durant le ministère du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon, etc. *A Cologne, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère (Bruxelles, Foppens)*, 1663-1665, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos ornés, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

397. **Morel de Vindé**. Primerose. *Paris*, Didot l'aîné, 1798, in-18, mar. rouge, fil., non rogné. (*Rel. molle*.)

Frontispice et 5 figures dess. par *Lefèvre* gr. par *Godefroy*.

398. **Morel de Vindé**. Zéломir. *Paris*, Didot l'aîné, 1801, in-18, fig. mar. rouge, fil., non rogné. (*Rel. molle*.)

6 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Godefroy*.

399. **Moura** (le docteur). La Butte des Moulins, avec documents archéologiques et administratifs inédits. Eaux-fortes de Martial. *Paris*, V^{ve} Cadart, 1877, in-fol., cart., non rogné.

22 Eaux-fortes tirées sur papier du Japon

400. **MURGER** (Henry). **SCÈNES DE LA BOHÈME**. Avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Richard. Publié sur l'édition originale. *Paris*, imprimé pour les Amis des Livres, par D. Jouaust, 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. violet, non rogné.

Très bel exemplaire, avec la couverture, de cette édition tirée à 118 exemplaires sur papier de Hollande, contenant les figures en double état.

401. **Musset** (Alfred de). OEuvres complètes, 10 vol. — Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset, 1 vol. *Paris*, Lemerre, 1876-1877, 11 vol. pet. in-12, portrait, demi-rel. mar. brun, dos ornés et coins, tête dor., non rognés. (*Champs*.)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

402. **Musset** (Alfred de). Mademoiselle Mimi Pinson. — Profil de Grisette. — Suivi de Conseils à une Parisienne. — Marie. — Rap-pelle-toi. — Adieu, Suzon! *Paris, Blanchard*, 1853, in-16, broché.

Édition originale.

403. **Musset** (Alfred de). Histoire d'un merle blanc, suivi de l'Oraison funèbre d'un ver à soie et de A quoi tient le cœur d'un lézard, par P. J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard*, 1853, in-16, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné. (*Champs.*)

Édition originale, avec la couverture.

404. **Musset** (Alfred de). Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Alfred de Musset, le 27 mai 1852. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères*, 1852, in-4, broché.

Édition originale.

405. **Musset** (Alfred de). Louison. Comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

406. **Musset** (Alfred de). Les Caprices de Marianne. Comédie en deux actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

407. **Musset** (Alfred de). André del Sarto. Drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

408. **Musset** (Alfred de). Bettine. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

409. **Musset** (Alfred de). Carmosine. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1863, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

410. **Musset** (Paul de). Lui et Elle. Avec deux dessins de G. Roche-grosse, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Charpentier*, 1878, in-32, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de chine, avec les eaux-fortes en triple état.

411. **Noriac** (J.) (J. Cayron). Le 101^e Régiment. *Paris, Librairie Nou-velle*, 1853, in-18, broché.

Édition originale, avec la couverture.

412. **Office** de la Semaine Sainte, en latin et en françois, selon le Missel et le Bréviaire romain, à l'usage de Madame la Dauphine.

Paris, Moutard, 1772, gr. in-8, fig., mar. rouge, larges dentelles, dos fleurdelisé, gardes de papier doré, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France.

413. **Olivier**. L'Art des Armes simplifié, ou Nouveau Traité sur la manière de se servir de l'épée, enrichi de figures en taille douce.

Londres, Jean Bell, 1771, in-8, v. gr.

414. **Omnes** libelli Mathiæ Flacii Illyrici, hactenus in sacramentaria controversia editi, quibus accessit valde copiosa Appendix novarum demonstrationum. *S. L. Pet. Brubachii typis, 1567, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

415. **Oratio** dominica in CLV linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmæ, typis Bodonianis, 1806, in-fol., cart. non rogné.*

416. **Origine des puces** (L'), par Mercier de Compiègne. *Londres (Paris), 1749, pet. in-12, texte entièrement gravé, fleuron et vignette, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

417. **Palustre** (Léon). La Renaissance en France. Dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux. Livraisons I à VIII. *Paris, Quantin, 1879-1882, 8 livraisons in-fol., br.*

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

418. **Parapilla**, poème en cinq chants (par Bordes). Traduit de l'italien. *Londres (Paris, Cazin), 1782, in-18, fig. v. éc., fil., tr. dor.*

Frontispice et 5 figures attribuées à *Marillier*.

419. **Parc au Cerf** (Le), ou l'Origine de l'affreux déficit (par L. G. Bourdon). Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, l'an II de la Liberté (1790), in-8, bas.*

Frontispice et 2 figures.

420. **Paris** à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le ^{xiii}e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par F. Hoffbauer. Texte par Ed. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, Jules Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, Firmin-Didot, 1875-1882, 2 tomes en 14 fascicules, in-fol., fig. noires et coloriées, cart., non rognés.*

Manque le septième fascicule.

421. **Parny** (Chevalier de). Poésies érotiques. *A l'Isle de Bourbon, 1778, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

422. **Parny** (chevalier de). Opuscules poétiques. *Amsterdam (Paris)*, 1779, in-8, pap. vergé, mar. violet, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Édition originale.

423. **Parran** (A.). Romantiques Éditions originales, Vignettes, Documents inédits ou peu connus. *Honoré de Balzac. Paris, P. Rouquette*, 1881, gr. in-8, cart., non rogné.

424. **Pailleron** (Édouard). Le Monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, gr. in-8, broché.

Édition originale. — L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

425. **Pailleron** (Édouard). Le Théâtre chez Madame. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur.

426. **Parnassiculet** contemporain (Le). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu (par Paul Aréne, Alfred Delvau, Jean du Boys, Alphonse Daudet et Renard), et orné d'une très étrange eau-forte. *Paris, J. Lemer*, 1867, in-12, broché.

427. **PASCAL** (Blaise). **LES PROVINCIALES**, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR.-PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *S. l. n. d.*, in-4, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Édition originale des 18 lettres publiées du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657, à laquelle on a ajouté : Lettre d'un Advocat au Parlement à un de ses amis. — L'Apologie pour les Casuistes. — Lettre de Jean de Palafox de Mendoza. — Ordonnance de M. l'Archevesque de Sens. — Factum pour les Curés de Rouen contre un livre intitulé : Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Jansénistes. Lettre de MM. les curez de Sens à MM. les curez de Paris, et plusieurs autres pièces.

428. **Perefixe** (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand. Reveue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (*Gruel*.)

429. **Perey** (Lucien) et **Maugras** (Gaston). La Jeunesse de Madame d'Épinay d'après des lettres et des documents inédits. *Paris, C. Lévy*, 1882, in-8, port., broché.

Exemplaire en grand papier.

430. **Perey** (Lucien) et **Maugras** (Gaston). Une Femme du monde au XVIII^e siècle. Dernières années de M^{me} d'Épinay. Son Salon et ses amis, d'après des lettres et des documents inédits. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, gr. in-8, broché.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

431. **Petit** (Victor). Châteaux de la vallée de la Loire des xv, xvi^e et commencement du xvii^e siècle. *Paris, Ch. Boivin, 1860, gr. in-fol., cart., non rogné.*

100 planches lithographiées.

432. **Petitot**. Les Émaux du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin, par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot, 1862-1864, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins. tête dor., non rognés. (David.)*

Exemplaire contenant les portraits tirés sur papier de Chine, épreuves avant la lettre.

433. **Pezay** (de). Zélis au bain. Poème en quatre chants. *Genève, 1763, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Allô.)*

Bel exemplaire contenant : Titre et 4 fig. dess. par *Eisen*, grav. par *Alliamet, Lafosse, Lemire* et *Longueil*.

Armoiries sur les plats.

434. **Pezay** (marquis de). Zélis au bain. Poème en quatre chants. Réimpression sur l'édition de Genève, s. d. *Paris, Rouveyre, 1882, in-8, fig., broché.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les fig. épreuves en double état, avant et avec la lettre.

435. **Pezay** (marquis de). Le Pot-pourri. Épître à qui on voudra, suivie d'une autre Épître. A *Genève, et se vend à Paris, chez Sébastien Jorry, 1764, gr. in-8, fig.* — Lettre d'Alcibiade à Glicère bouquetière d'Athènes, suivie d'une Lettre de Vénus à Paris. A *Genève et à Paris, chez S. Jorry, 1764, gr. in-8, fig.* — Dorat. Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers. A *Amsterdam (Paris), 1765, gr. in-8, fig.* — Ensemble 3 pièces en 1 vol. gr. in-8, mar. vert., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

5 figures, 5 vignettes et 4 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *Lemire, de Longueil* et *Alliamet*.

436. **Pfnor** (Rodolphe). Monographie du château d'Anet, construit par Philibert de l'Orme en 1548, dessinée, gravée et accompagnée d'un texte historique et descriptif. *Paris, chez l'auteur, 1867, gr. in-fol., pl., cart., non rogné.*

437. **Philadelphie** (Eusèbe). Le Réveille-matin des Français et de leurs voisins, en forme de dialogues. A *Édimbourg (Genève), de l'imprimerie de Jacques James, 1574, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Lortic.)*

438. **Picault** (Pierre). Traité des Parlemens, ou Estats généraux. *Cologne, Pierre Marteau, 1679, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Derome.)*

439. **Piron** (Alexis). Œuvres complètes, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris, de l'imprimerie de Lambert, 1776, 7 vol. in-8, portrait par Aug. de Saint-Aubin.* — Poésies diverses, ou Recueil de différentes pièces libres de cet auteur pour servir de suite à toutes les éditions. *Londres, imprimerie de W. Jakson, 1779, in-8.* — Ensemble 8 vol. in-8, cart., non rognés.

440. **Piron**. Œuvres complètes, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris, de l'imprimerie de M. Lambert, 1776, 7 vol. in-8, portrait par Aug. de Saint-Aubin, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

441. **Planche** (Gustave). Salon de 1831. *Paris, imprimerie et Fonderie Pinard, 1831, gr. in-8, fig. par L. Boulanger, Devéria, P. Huet, Antonin Moine, etc., cart., non rogné.*

442. **Planche** (Gustave). Portraits d'artistes. — Peintres et Sculpteurs. *Paris, Michel Lévy, 1853, 2 vol. in-12, cart., non rognés.*

443. **Plauti** (M.). Acci Comœdiæ. *S. l. n. d., in-24, mar. citron, dent., milieu doré à petits fers, dos orné, tr. dor.*

Armoiries sur les plats. Incomplet du titre.

444. **PLÉIADE** (La). **BALLADES, FABLIAUX**, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Bürger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris. L. Curmer, 1842, in-8, fig., mar. bleu, comp. de filets à froid, dent. int., tr. dor.*

Superbe exemplaire tiré sur papier de Chine.

Les frontispices d'Homère, de Rosemonde, de Madame Acker, de Marie de France et les 2 planches de Savitri sont tirés sur papier vélin, ainsi que le faux-titre et le titre.

Le frontispice de l'ouvrage est tiré en grisaille.

445. **Ponsard** (François). Le Lion amoureux. Comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy, 1866, in-8, broché.*

Édition originale.

446. **Popelin** (Claudius). L'Émail des Peintres. *Paris, A. Lévy, 1866, in-8, fig., cart., non rogné.*

Envoi autographe de l'auteur.

447. **Popelin** (Claudius). Les vieux Arts du feu. *Paris. A. Lemerre, 1869, gr. in-8. pap. de Hollande, cart., tête dor., non rogné.*

Envoi autographe de l'auteur.

448. **Popelin** (Claudius). Cinq octaves de sonnets. *Paris, A. Lemerre, 1875, in-4, texte encadré d'arabesques et d'ornements, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.*

Envoi autographe de l'auteur.

449. **Postel** (Guillaume). Les Très merveilleuses victoires des femmes du Nouveau Monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander et même à ceulx qui auront la Monarchie du monde vieil. A la fin est adjoustée : la Doctrine du Siècle doré, ou de l'Évangélique (*sic*). Règne de Jésus, Roy des Roys. *Sur l'imprimé, à Paris, chez Jehan Ruelle, 1553, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., non rogné. (Hardy.)*

Reimpression faite au siècle dernier.

450. **Prévost** (l'Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Jouaust, 1867, in-8, portr., broché.*

451. **Prévost** (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères, 1875, gr. in-8, portraits et figures dess. et gr. par J. Jacquemart et L. Flameng, broché.*

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les portraits et figures avant la lettre.

452. **Prévost** (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères, 1875, in-8, portraits et figures dess. et gr. par J. Jacquemart et L. Flameng, broché.*

453. **Prévost** (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Précédée d'une préface, par Alexandre Dumas fils. Texte revu par A. de Montaignon. *Londres, Louys Glady, 1878, pet. in-8, broché.*

Exemplaire tiré sur papier Turkey-Mill.

454. **Princesses** Malabares (les), ou le Célibat philosophique. Ouvrage intéressant et curieux, avec des Notes historiques et critiques (par Louis-Pierre de Longue). *A Andrinople, chez Thomas Franco, 1734, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (Derome.)*

455. **Principes** de la Philosophie naturelle, dans lesquels on cherche à déterminer les degrés de certitude ou de probabilité des connoissances humaines (par La Mettrie). *Genève, 1787, 2 vol. in-8, portrait gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

456. **Procli.** de Sphaera liber I. Cleomedis de Mundo sive circularis inspectionis meteororum libri II. Dionysii Afri descriptio Orbis habitabilis. Grâce et Latine. *Basilæ, per Henricum Petri, 1561, pet. in-8, mar. noir, fers à froid.*

Reliure datée de 1564.

457. **Prudentii** (Aureli). Clementis V. C. Opera. Ex postrema doct. virorum recensione. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1631, in-32, titre gravé, v. fauve, fil.*

458. **Prud'hon.** Trente compositions du maître, reproduites par Arosa. *Paris, Didier, s. d., gr. in-8, cart., non rogné.*
459. **Rabelais** (Maitre François). OEuvres, suivies des Remarques publiées en anglois, par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Ferdinand Bastien, an VI, 3 vol. gr. in-8, v. fauve, fil., tr. dor.*
Bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, les figures avant la lettre.
460. **Rabelais** (Fr.). OEuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une Notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P.-L. Jacob. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry, 1854, in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.*
461. **Rabelais** (François). Les OEuvres, accompagnées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une Étude bibliographique, de Variantes, etc., par Marty-Laveaux, tomes I à III. *Paris, Lemerre, 1870-1873, 3 vol. in-8, pap. vergé, brochés.*
462. **Racine.** Théâtre. 46 compositions et un portrait gravés à l'eau-forte, par V. Foulquier, d'après Barrias et V. Foulquier. *Tours, Mame et fils, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, brochés.*
Exemplaire tiré sur papier vergé.
463. **Racine.** Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Paris, Claude Barbin, 1689, in-12, frontispice gravé, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Gruel.)*
464. **Racinet** (A.) Le Costume historique. 500 planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples. *Paris, Firmin-Didot, s. d., livraisons 1 à 19, in-fol., pl. noires et coloriées, cart., non rognées.*
Manque les livraisons 2, 6 et 8.
465. **Recueil** de diverses pièces curieuses pour servir à l'Histoire. *A Cologne, par Jean du Castel, à la Sphère (Bruxelles, Foppens), 1664, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*
466. **Recueil** de Poésies de divers auteurs, contenant : la Métamorphose des yeux de Philis changez en astres. — La Belle Gueuse. — La Vieille Amoureuse, etc. *Paris, Estienne Loyson, 1661, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor.*
467. **Regnier.** OEuvres complètes. Nouvelle édition, avec des notes littéraires et une étude biographique par Prosper Poitevin. *Paris, Delahays, 1860, in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.*

468. **Regnier** (Mathurin). Œuvres complètes, accompagnées d'une Notice biographique et bibliographique, de Variantes, de Notes, d'un Glossaire et d'un Index, par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre, 1875, in-8, pap. vergé, broché.*
469. **Renan** (Ernest). Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy, 1863, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.*
Édition originale.
470. **Renan** (Ernest). Caliban, suite de la Tempête, drame philosophique. *Paris, C. Lévy, 1878, in-8, cart., non rogné.*
Exemplaire papier de Hollande.
471. **Renan** (Ernest). L'Eau de Jouvence, suite de Caliban. *Paris, C. Lévy, 1881, in-8, broché.*
Exemplaire papier de Hollande.
472. **Renan** (Ernest). L'Ecclésiaste, traduit de l'hébreu, avec une Étude sur l'âge et le caractère du livre. *Paris, C. Lévy, 1881, in-8, broché.*
473. **Renan** (Ernest). Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse. *Paris, C. Lévy, 1883, in 8, broché.*
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon.
474. **Ribeyre** (Félix). Cham. Sa Vie et son Œuvre. Préface d'Alexandre Dumas fils. Eau-forte de Le Rat et fac-similés d'aquarelles et de dessins. *Paris, Plon, 1884, in-12, broché.*
475. **Romans** (Les) de la Table ronde mis en nouveau langage et accompagnés de Recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions, par Paulin Paris. *Paris, Techener, 1868-1877, 5 vol. in-12, avec fac-simile, brochés.*
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
476. **Royer** (Alphonse). Histoire de l'Opéra. Avec douze eaux-fortes. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1875, in-12, cart., non rogné.*
477. **Salvien**. Timothée ou Réponse à la question : Si un Riche peut être sauvé? *Imprimé à Bourges et se vend à Paris, chez Louis Guérin, 1704, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Du Seuil.)*
478. **Samson**, de la Comédie-Française. Mémoires. *Paris, Ollendorf, 1882, in-12, portrait gravé, broché.*
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
479. **Sand** (George). Les Maîtres mosaïstes. *Paris, F. Bonnaire, 1838, in-8, cart., non rogné.*
480. **Sand** (George). Le Marquis de Villemer. Comédie en quatre actes en prose. *Paris, Michel Lévy, 1864, in-8, broché.*
Édition originale.

481. **Saint-Arroman.** (Raoul de). La Gravure à l'eau-forte, essai historique. — Comment je devins graveur à l'eau-forte, par le comte Lepic. *Paris, V^{er} Cadart*, 1876, in-8, port., cart., tête dor., non rogné.

Envoi autographe du comte Lepic.

482. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin, *Paris, Jouaust*, 1869, in-8, broché.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman.

483. **Saint-Victor** (Paul de). Hommes et Dieux. Études d'histoire et de littérature. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

484. **Sainte-Beuve.** Critiques et Portraits littéraires. *Paris, E. Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, brochés.

Exemplaire lavé et encollé.

485. **Sardou** (Victorien). Patrie. Drame historique en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-8, broché.

Édition originale.

486. **Sardou** (Victorien). Rabagas. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1872, gr. in-8, broché.

Édition originale. — Exemplaire, tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

487. **Sardou** (Victorien). La Haine. Drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

488. **Satyre** Ménippée. De la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'auteur (avec les notes de Pierre Dupuy.) *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner (Bruxelles, Foppens), à la Sphère*, 1664, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. à froid, tr. dor.

489. **Saurin** (Jacques). Discours historiques, critiques, théologiques et moraux, sur les événements les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament. *La Haye, chez Pierre de Hondt*, 1728, gr. in-fol., v. br.

Recueil des 212 planches gravées d'après les dessins de G. Hoet Houbraken et B. Picart.

490. **Savary.** Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran. *A Constantinople, et se trouve à Paris chez Lamy*, 1784, in-18, mar. vert dent., doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire imprimé sur peau de vélin.

491. **Scarron**. Le Romant comique. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1668, (au Quaerendo Holl. Elzev.), 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. citron, milieu doré, dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

492. **Scholl** (Aurélien). La Foire aux Artistes. Petites comédies parisiennes, *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858, pet. in-8 carré, broché.*

Edition originale. — Envoi autographe de l'auteur à Jules Noriac.

493. **Scholl** (Aurélien). Denise. Historiette bourgeoise. *Paris, Maurice Dreyfous, 1878, in-32, broché.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

494. **Sedaine** (Théâtre). Publié avec Notice et Notes par Georges d'Heylli. *Paris, Librairie générale, 1877, pet. in-12, pap. teinté, portrait par Lalauze, broché.*

495. **Senecæ** (L. Annæi), philosophi scripta quæ extant : ex editione romana virorum doctorum notis castigata : quadam etiam parte ex veteribus libris aucta. *Parisiis, apud Jacobum Dupuys, 1587, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor.*

Aux armes de M. de Martot, conseiller du Roi.

496. **Sensier** (Alfred). Souvenirs sur Th. Rousseau. *Paris, L. Techener, 1872, gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. violet, tête dor., non rogné.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. — Envoi autographe de l'auteur.

497. **Sensier** (Alfred). Étude sur Georges Michel. *Paris, A. Lemerre, 1874, gr. in-8, portrait et 16 eaux-fortes, broché.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

498. **Sépet** (Marius). Jeanne d'Arc. Illustré de 30 compositions hors texte. *Tours, Alfred Mame et fils, 1885, gr. in-8, broché.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.

499. **Serarius** (Nic.). Trihæresium, seu de celeberrimis tribus, apud Judæos, Phariseorum, Sadducæorum, et essenorum sectis ad varios utriusque Testamenti, veterumque Scriptorum locos intelligendum : et ad nupero Jo. Drusii De Hasideis libello respondendum libri tres. *Moguntiae ē Balthasaris Lippij Typographico, 1604, in-8; mar. vert.*

Aux armes de Jacques Auguste de Thou.

500. **Shakespeare**. Œuvres complète, traduites par François-Victor Hugo. *Paris, A. Lemerre, s. d., 16 vol. pet. in-12, frontispice par E. Boilvin, brochés.*

L'un des 32 exemplaires tirés sur papier de Chine.

501. **Silvestre** (Théophile). Histoire des Artistes vivants français et étrangers. Études d'après nature. Illustrée de portraits gravés sur acier. *Paris, Blanchard, s. d., in-4, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.*

Exemplaire auquel on a ajouté la notice sur Horace Vernet et les portraits de Delaroche, Cornelius, Devéria, Th. Rousseau et David d'Angers.

502. **Société d'Aquarellistes français-catalogue des expositions de 1879 à 1884.** *Paris, Jouaust, 1879-1884, 6 vol. gr. in-8, fig., cart. et, brochés.*

503. **Soulié** (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin par Nargeot. Avec Notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet, 1882, pet. in-12, broché.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

504. **Spelte.** La Sage-Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reine des belles humeurs, pour la Défense des personnes joviales, à la confusion des Archisages et Protomaîtres. — La Délectable Folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des bigearres, pour l'utilité des cerveaux foibles et retenue des boutadeux. Trad. en françois par Louys Garon. *A Lyon, chez Claude Larjot, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

505. **Stendhal** (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet, 1883, 2 vol. in-8, pap. vélin, brochés.*

506. **Straparole** (J.-F.). Les facétieuses Nuits, traduites par J. Louveau et S. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, 1882, 4 vol. in-12, mar. rouge, jans. dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman.

507. **Sully Prudhomme.** Les Épreuves. — Amour. — Doute. — Rêve. — Action. *Paris, Lemerre, 1866, in-12, cart., non rogné.*

Édition originale. — L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

508. **Surville** (M^{me} L.). Balzac, Sa Vie et ses Œuvres, d'après sa correspondance. *Paris, Librairie nouvelle, 1858, in-12, cart., non rogné.*

509. **Tableau de la Volupté** (Le), ou les quatres parties du jour. Poème en vers libres par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère, au Temple du Plaisir, 1774, in-8, fig., mar. bleu, fil., dent. et fil. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Frontispice, 4 fig., 4 vignettes et 4 culs-de-lampe, dess. par Eisen, gravés par de Longueil. On a ajouté le tirage à part pour les deux vignettes : *Le Matin et la Nuit.*

510. **Tableau** de la Volupté. Poème en vers, par D. B. (Du Buisson). Réimpression sur l'édition de : A Cythère, 1771. *Paris, Rouveyre*, 1882. front. et fig., broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les fig. épreuves en double état, avant et avec la lettre.

511. **Tahureau** (Jacques). Poésies, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1870, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

512. **Tarsis et Zélie** (par Levayer de Boutigny). Nouvelle édition. *Paris, Musier fils*, 1774, 3 vol. gr. in-8, v. fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

3 frontispices dess. par *Cochin*, *Moreau* et *Eisen*, grav. par *Gacher*, *Ponce* et *Née*; 3 fleurons et 20 vignettes grav. d'après *Eisen* par *Heman*, de *Longueil* *Masquelier*, *Massard*. *Ponce* et *Née*.

513. **Taxe** de la Chancellerie romaine, ou la Banque du Pape, dans laquelle l'absolution des crimes les plus énormes se donne pour de l'argent (par Ant. Du Pinet). *A Rome (Hollande), à la Tiare*, chez *Pierre La Clef*, 1744, 2 parties en 1 vol. in-12, titre gravé et fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

514. **Temple des Muses** (Le) orné de 60 tableaux ou sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres et accompagnés d'explications et de remarques (par La Barre de Beaumarchais). *A Amsterdam chez Zacharie Chatelain*, 1733, in-fol., front. gr., fig., v. fauve, tr. dor.

Aux armes de Bonnier de la Mosson.

515. **Theuriet** (André). Sauvageonne. *Paris, P. Ollendorff*, 1881, in-12, broché.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

516. **Thiers** (A.). Salon de mil huit cent vingt-deux, ou Collection des articles insérés au Constitutionnel sur l'exposition de cette année. Orné de cinq lithographies. *Paris, Maradan*, 1822, in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

517. **Thierry** (Augustin). Récits des temps mérovingiens (I à VII). Avec dessins de J. P. Laurens. *Paris, Hachette*, 1881-1887, 7 fascicules gr. in-fol., cart., non rognés.

L'un des 120 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

518. **Thoré**. Le Salon de 1844. — Le Salon de 1845. — Le Salon de 1846. — Le Salon de 1847. *Paris, Alliance des Arts*, 1844-1847, 4 vol. in-12, eau-forte, cart., non rognés.

- 519 **Tiphernus** (Pub. Greg.). In Hoc volumine continentur : P. Gregorii Tipherni poetæ illustris. Opuscula. Francisci Octavii poetæ Elegiæ. Ejusdem epistolæ amorum ad Juliam. Sulpitiæ carmina LXX (quæ fuit Domitiani temporibus) nuper Georgii Merulæ opera, in lucem edita, etc. *Angentoraci ex officina Schureriana, mense Julio, 1509, in-4, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*
520. **Tombeau** (Le) de Théophile Gautier. *Paris, A. Lemerre, 1873, in-4, pap. vergé, portrait à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné. ((Champs.))*
521. **Triomphe de la Mort** (Le), gravé, d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle, 1780. *Paris, imprimerie Simon Raçon, s. d., gr. in-8, mar. brun, fleurons sur les plats, dent. int., tr. dor.*
Exemplaire tiré sur grand papier.
522. **Vachon** (Marius). Le Château de Saint-Cloud. Son incendie en 1870. Inventaires des œuvres d'art détruites ou sauvées. *Paris, Quantin, 1880, gr. in-8, pap. vergé, deux gravures à l'eau-forte, broché.*
523. **Vacquerie** (Auguste). L'Enfer de l'Esprit, avec une vignette de Louis Boulanger. *Paris, Ébrard, 1840, in-8, broché.*
Edition originale, avec la couverture.
524. **Vacquerie** (Auguste). Tragaldabas. *Paris, Michel Lévy, 1875, gr. in-8, broché.*
Envoi autographe de l'auteur.
525. **Vadé** (J.-J.) et de **L'Écluse**. OEuvres poissardes. *Paris, Veuve Defer Demaisonneuve (de l'imprimerie de Didot jeune), an IV, 1796, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., ébarbé tr. dor. (Cuzin.)*
Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant le portrait et les 4 figures d'après Monsiau, épreuves avant la lettre.
526. **Valter** (Jehan). La Première de « Le Roi s'amuse », 22 novembre 1832, avec une lettre autographe. Trois dessins de Victor Hugo et deux portraits. *Paris, C. Lévy, 1882, in-12, pap. de Hollande, broché.*
527. **Vélasquez**. Mémoire sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. Réimpression de l'exemplaire unique (1658), avec introduction, traduction et notes par le baron Ch. Davillier, et un portrait de Vélasquez gravé à l'eau-forte par Fortuny. *Paris, A. Aubry, 1874, gr. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (Champs.)*
528. **Verlaine** (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Lemerre, 1869, pet. in-12, pap. vergé, cart., non rogné.*
Edition originale.

529. **Vétault** (Alphonse). Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. *Tours, Mame et fils*, 1877, gr. in-8, fig. noires et coloriées, broché.

L'un des 120 exemplaires tirés sur papier vergé.

530. **Veillot** (Louis). Les Odeurs de Paris. *Paris, Palmé*, 1867, in-8, demi-rel. mar, violet, tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

531. **Vie Parisienne** (La) sous Louis XVI. *Paris, C. Lévy*, 1882, in-12, broché.

532. **Vigny** (Alfred de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

533. **VIGNY** (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par A. Lahure*, 1885, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

L'un des 121 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec vignettes tirées à part en double état, eau-forte et avant la lettre.

534. **Vigny** (Alfred de). Le More de Venise. Othello. Tragédie traduite de Shakespeare en vers français. *Paris, Levasseur*, 1830, in-8, broché.

Édition originale. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de l'auteur.

535. **Vigny** (Alfred de). La maréchale d'Ancre. Drame représenté sur le théâtre royal de l'Odéon le 25 juin 1831, *Paris, Ch. Gosselin et Barba*, 1831, in-8, vignette de Tony Johannot, non rogné.

Exemplaire lavé et encollé de l'édition originale, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

536. **Vigny** (Alfred de). Chatterton. Drame. *Paris, Souverain*, 1835, in-8, frontispice de May, broché.

Édition originale, avec la couverture. On a ajouté à l'exemplaire une lithographie de *Benjamin*, représentant une scène du drame et une lettre autographe de l'auteur.

537. **Vergilii** (P.). Maronis Opera, quæ quidem extant omnia : cum veris in Bucolica, Georgica et Aeneida Commentariis Tib. Donati et Servii Honorati. *Basilæ, ex officina Henricpetrina*, 1575, in-fol., mar. violet jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

538. **Virgile**. Les Géorgiques. Traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille. *Paris, Bleuett*, 1770, gr. in-8, fig., v. marb., fil., tr. dor.

Frontispice par *Casanova* et 4 figures dess. par *Eisen*, grav. par *de Longueil*.

539. **Virgile.** Les Bucoliques, traduites en vers français (par M. de Langeac). *Paris, Giquet et Michaud, 1806, gr. in-8, portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Bouillon, et fig., v. rose, dent. et fil. à froid, dos orné, tr. dor.*

Chiffre du duc d'Orléans (Louis-Philippe) sur le dos de la reliure.

540. **Virgilio.** L'Eneide del commendatore Annibal Caro. *In Parigi presso la Vedova Quillau, 1760, 2 vol. in-8, v. fauve, fil., tr. dor.*

2 portraits, 2 titres gravés, 12 figures, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe, dess. par Zocchi, grav. par Pasquier, Prévost, Tardieu, etc.

541. **Viollet-Le-Duc.** Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e XVI^e siècle. *Paris, Bance et Morel, 1854-1868, 10 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier.

542. **Viollet-Le-Duc.** Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Bance et Morel, 1858-1875, 6 vol. gr. in-8, fig. sur bois et en chromo-lithographie, brochés.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier.

543. **Voltaire.** *Candide* ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph, s. l., 1759, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

544. **Voltaire.** *Candide* ou l'Optimisme. Édition originale suivie d'une lettre de M. Demad et de notes et variantes. *Paris, Jouaust, 1869, in-8, port., broché.*

545. **VOLTAIRE. LA HENRIADE.** Nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Sajillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1770, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, comp. de fil. et coins dorés, dos ornés, dent. int., tr. dor. (Reymann.)*

Bel exemplaire contenant portrait de Voltaire en médaillon sur le titre, figures d'Eisen, épreuves en double état, avant et avec la lettre, et les 10 vignettes tirées hors texte.

Manque les figures avant la lettre pour les chants I, IX et X.

546. **Voltaire.** *La Pucelle d'Orléans*, poème en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclère, 1863, 2 vol. pet. in-8, mar. orange, dent. int., tête dor., non rogné.*

547. **Voltaire.** Poèmes, épîtres et autres poésies. *Genève. (Paris, Cazin), 1777, in-18, portrait par de Launay, d'après Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

548. **Voltaire**. Poèmes, épîtres et autres poésies. *Genève. (Paris, Cazin), 1777, in-18, portrait de Voltaire gravé par de Launay, d'après Marillier, v. fauve, fil., tr. dor.*

549. **Wace**. Le Roman de Brut, poète du ^{xii}^e siècle, publié, pour la première fois, d'après les manuscrits des Bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes, par Le Roux de Lincy. *Rouen, Ed. Frère, 1836-1838, 2 vol. gr. in-8, avec fac-simile, brochés.*

L'un des 40 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

550. **Wallon** (H.). Jeanne d'Arc. Édition illustrée d'après les Monuments de l'Art depuis le ^{xv}^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin Didot, 1876, gr. in-8, avec 14 chromolithographies et 200 gravures, broché.*

551. **Wallon** (H.). Saint-Louis. *Tours, Mame et fils, 1876, gr. in-8, fig. noires et coloriées, broché.*

Exemplaire tiré sur papier vergé.

552. **Walter** (Judith). Le Livre de Jade. *Paris, A. Lemerre, 1867, in-12, broché.*

553. **Weigelio** (Christophoro). Ethica naturalis, seu Documenta moralia e Variis rerum Naturalium proprietatibus, virtutum vitorumque symbolis imaginibus collecta. *Norimbergæ, s. d., in-4, v. brun.*

Recueil de 100 planches avec leurs explications en vers élégiaques.

554. **Zola** (Émile). Mon Salon, augmenté d'une dédicace et d'un appendice. *Paris, Librairie centrale, 1866, in-12, cart., tête dor., non rogné.*

Édition originale.

555. **Zola** (Émile.) Thérèse Raquin. Drame en quatre actes. *Paris, Charpentier, 1873, in-12, broché.*

Édition originale, avec la couverture.

556. **Zola** (Émile). La Faute de l'abbé Mouret. *Paris, Charpentier, 1875, in-12, — Son Excellence Eugène Rougon. Paris, Charpentier, 1876, in-12. — Une Page d'Amour. Paris, Charpentier, 1878, in-12. — Ensemble 3 vol. in-12, cart., non rognés.*

Éditions originales.

557. **ZOLA** (Émile). L'Assommoir. *Paris, Charpentier, 1877, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Édition originale. L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande, orné d'un portrait de Zola, gravé à l'eau-forte, d'un frontispice et de trois dessins exécutés à l'aquarelle par E. Morin.

558. **Zola** (Émile). Nana. *Paris, Charpentier, 1880, in-12, broché.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

559. **Zola** (Émile). Pot-bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, broché.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

560. **Zola** (Émile). La Joie de vivre. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

561. **Zola** (Émile), Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennebique, Paul Alexis. Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec la couverture.

562. **Révolution** de 1848. Affiches officielles. — Proclamations des clubs. — Affiches diverses. — Professions de foi des candidats, etc. 800 Placards, — Pamphlets, Canards, etc. 82 Placards, — Chansons, Pièces de théâtre, Documents, etc. — Journaux : Le Robespierre. — Les Sans-Culottes. — La Politique des Femmes. — La Vraie République de Thoré. — Les Droits de l'Homme. — La République rouge. — La Voix des Clubs. — La Sentinelle des Clubs. — La Voix du Peuple. — Le Pilon. — L'Ami du Peuple de Raspail. — La Commune de Paris, par Sobrier. — Le Père Duchêne. — La Mère Duchêne. — Le Gamin de Paris. — La Montagne. — La Démocratie Pacifique. — Le Peuple Constituant. — L'Évènement, etc., etc.

ALBUMS. — CARICATURES. — COSTUMES

MODES. — ORNEMENT

563. **Album** divertissant. Caricatures de tous les artistes. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, broché.

93 planches.

564. **Amours**, amourettes et amours du bon ton, dessins par Ch. Philippon, Forest et Scheffer. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. ch. rouge.

37 pièces coloriées.

565. **Boilly** (L.) Recueil de Grimaces. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, obl. demi-rel. mar. ch. rouge.

Titre et 7 planches coloriées.

566. **Brouille** et Racommodement. — Quartiers de Paris. *Paris, Ostervald et Hauteœur, s. d.*, in-4, en feuilles.

14 pièces coloriées dessinées par Ch. Philippon et Travies.

567. **Caricatures** politiques, in-4, en feuilles.
23 pièces coloriées dessinées par *Ch. Philipon, Wattier, Grandville, Traviès*, etc.
568. **Caricatures** politiques anglaises et françaises, in-4, en feuilles.
44 pièces dess. par *Ch. Philipon, Daumier, Traviès*, etc.
569. **Cham.** Ah! quel plaisir de voyager. *Paris, Hauteceur, s. d.*, in-4, cart.
Titre et 20 planches.
570. **Cham.** Album saugrenu. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, cart.
64 planches.
571. **Cham.** Impressions de voyage de Monsieur Boniface. *Paris, Paulin, 1844*, in-8 obl., demi-rel. mar. rouge.
33 planches.
572. **Cham.** Madame de Pompernick. Album de 51 planches, dessins autographiés avec légendes, in-8 obl., demi-rel. mar. rouge.
573. **Cham** et **Emy.** Folies caricaturales. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, cart.
64 planches.
574. **COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES** de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820. *Paris, Delpech, s. d.*, 4 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, non rognés.
380 planches coloriées, dess. par *Hippolyte Lecomte*.
575. **Déclarations** de divers personnages dans différentes positions sociales. *Paris, Genty et Hauteceur, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. ch. rouge.
20 pièces coloriées dess. par *Ch. Philipon*.
576. **Galerie** des Epicuriens. Scènes parisiennes. — Musée grotesque. — Scènes de Société. — Chemin de la Postérité, etc. *Paris, Hauteceur et Aubert, s. d.*, in-4, en feuilles.
47 pièces coloriées, dessinées par *Traviès, Pigal, Champion, Ch. Philipon, Scheffer*, etc.
577. **Gavarni.** Album des Salons, contenant la Boîte aux lettres. — La Vie de jeune homme. — Souvenirs grotesques. — Les Débardeurs. — Les Enfants Terribles. — Fourberies de femmes. — Les Étudiants de Paris. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, br.
Recueil de 68 planches coloriées.
578. **Gavarni.** Œuvres choisies. Édition spéciale, suivies de l'œuvre complète publiée dans le Diable à Paris, sous ce titre : Les Gens de Paris. 520 dessins avec leurs légendes. *Paris, aux Bureaux du Figaro, 1864*, in-fol., demi-rel. mar. ch. bleu.

- 579 **Granville** (Isidore). Le Dimanche d'un bon Bourgeois ou les Tribulations de la petite propriété. *Paris, Langlumé, s. d.*, in-4 obl., demi-rel. mar. ch. rouge.

Titre et 10 planches coloriées.

580. **Grévin**. Le Monde amusant. *Paris, Journal amusant s. d.*, in-4, broché.

27 planches coloriées.

581. **Histoire** de M. Crépin (par R. Topffer). *Paris, Aubert, 1837*, in-8 obl., 86 dessins gr. sur bois avec légendes, demi-rel. mar. rouge.

582. **Histoire** de M. Jabot (par R. Topffer). *Paris, Aubert, s. d.*, in-8, obl., dessins gr. sur bois avec légendes, demi-rel. mar. rouge.

583. **Lami** (Eugène). Les Contretemps en caricatures. *Paris, Gihaut, s. d.*, in-8 obl., cart.

24 planches coloriées.

584. **Lami** (Eugène). Six Quartiers de Paris. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., demi-rel. mar. ch. rouge.

Titre et 6 pièces coloriées.

585. **Lami** (Eugène). Tribulations des Gens à équipages. *Paris, Delpech, 1827*, in-4 obl., demi-rel. mar. ch. rouge.

Titre et 6 pièces coloriées.

586. **Lepautre** (Jean). Cheminées, Plafonds, Serrures, Frises, Bordures, Tombeaux, Retables, Grotesques, Alcoves, etc. — Marot (Jean). Vases, Tombeaux, Ornaments, etc. — Cotelle. Portails d'églises. — Barbet. Livre d'architecture et de cheminées, gr. à l'eau forte, par A. Bosse. *Paris, Mariette, s. d.* in-4 obl., demi-rel. v. bl.

Recueil curieux et rare composé de 257 planches.

587. **Leprince** (Xavier). Inconvénients d'un voyage en diligence. *Paris, Gihaut, 1826*, in-4 obl., demi-rel. mar. ch. rouge.

Titre et 12 planches coloriées.

588. **Les Amours** de Monsieur Vieuxbois (par R. Topffer). *Paris, Aubert, s. d.*, in-8 obl., dessins gr. sur bois, demi-rel. mar. rouge.

589. **Les Cent** et un Rébus charivariques, dessinés et gravés par Maurisset. *Paris, Au bureau du Journal « Le Charivari », 1847-1848*, 2 vol. in-4 obl., br.

202 planches.

590. **Modes** de 1830-1831 et Miroir des Dames, dessins par Ch. Philippon. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4 demi-rel. mar. ch. rouge.

10 pièces coloriées.

591. **Monnier** (Henri). Boutiques de Paris, dessinées sur pierre. *Paris, Delpech, s. d.* in-4. obl. demi-rel. mar. ch. rouge.

Titre et 5 pièces coloriées.

592. **Monnier** (Henri). Esquisses parisiennes. *Paris, Delpech, 1827,* in-4 obl., demi-rel. mar. ch. rouge.

Titre et 5 planches coloriées.

593. **Monnier** (Henri). Mœurs administratives dessinées d'après nature. *Paris, Delpech, s. d.,* in-4, demi-rel. mar. ch. rouge.

Titre et 6 pièces coloriées.

594. **Monnier** (Henri). Les Passe-Temps. *Paris, Delpech, s. d.,* in-4 obl., demi-rel. mar. ch. rouge.

Titre et 6 pièces coloriées.

595. **Monsieur Mayeux**, par Traviès et autres. *Paris, Aubert, s. d.,* in-4, demi-rel. mar. ch. rouge.

14 pièces coloriées.

596. **Musée** ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins, par Cham, Daumier, Forest, Gavarni, Grandville, Lorentz, etc. Textes par Bourget, Huart, Lorentz, Ch. Philipon, etc. *Paris, Aubert, s. d.,* 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig., demi-rel. bas.

597. **Rébus** charivariques. *Paris, Aubert, s. d.,* in-8 obl., demi-rel. mar. rouge.

86 planches.

598. **Recueil** de Caricatures sur le roi Louis-Philippe, publiées en 1848. 35 planches dess. par Lorentz, Rousselet. Baudet, Perrot, Brosseur, etc. *Paris, Lordereau, s. d.,* in-4, cart.

599. **Scènes** familiaires. Capacités saint-simoniennes. Belles-mœurs, etc. *Paris, Aubert, s. d.,* in-4, en feuilles.

16 pièces coloriées dess. par Pigal, Daumier, etc.

600. **Tableau** de Paris. Scène parisienne. — Métamorphoses du Jour. — Les Étudiants. *Paris, Hauteœur et Aubert, s. d.,* in-4, en feuilles.

15 pièces coloriées dess. par Ch. Philipon, J. Grandville, C. Scheffer, etc.

601. Sous ce numéro il sera vendu environ 400 volumes de sciences, littérature et histoire.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP93-D4877

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19